**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа с.Рожки**

**Малмыжского района Кировской области**

**Рабочая программа**

**учебного курса внеурочной деятельности**

**«Кукольный театр»**

**Срок освоения программы 2 года (3-4класс)**

Составитель: учитель Михайлова Е.А.



**Рожки,2023г.**

**Пояснительная записка**

Театральная деятельность- это самый распространенный вид деятельности детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение

*Кукольный театр* - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить от ношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены. Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

***Направленность программы*:** развитие творческих способностей учащихся, овладение навыками коллективного взаимодействия и общения;

***Новизна программы*:**

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

***Цель:***

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра;

-воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением;

-формировать навыки сотрудничества, творчества, эмоциональной гибкости, коммуникативности, самопрезентации, самореализации через занятия, постановку спектаклей, проектную деятельность.

***Задачи:***

* Раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;
* научить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;
* помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
* через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
* научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

**Формирование Универсальных Учебных Действий**

*Личностные УУД:* формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.

*Познавательные УУД:* умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий ,умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

*Коммуникативные УУД*: умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

*Регулятивные УУД:* Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

*Возраст детей:* 7-10 лет

*Сроки реализации:* 4 года, 34часа в учебный год, 1 час в неделю

*Ожидаемые результаты*

**Первый год обучения**

-Умение элементарно разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей.

- Воспитанники овладевают умением логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора. Понимают смысл изображенных явлений, эмоциональное отношение к ним и активное стремление; раскрыть этот смысл слушателям – источник разнообразных интонаций, темпа и тембра голоса. Это достигается на занятиях по технике речи.

-Воспитанники должны иметь элементарные навыки по изготовлению перчаточных кукол.

Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.

Воспитанники должны иметь элементарные представления о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира.

**Второй год обучения:**

Умение логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста.

Умение работать с куклой на ширме и без неё.

Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.

Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.

Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

**Третий и четвёртый годы обучения:**

Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.

Понимание смысла изображенных в произведении явлений, эмоциональное отношение к ним, умение передать это зрителям.

Умение передать характер персонажа голосом и действием.

Умение работать с куклами различных систем

Умение работать с куклой на ширме и без неё.

Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.

Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.

Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

***Формы проведения занятий:***

* игра
* беседа
* иллюстрирование
* изучение основ сценического мастерства
* мастерская образа
* мастерская костюма, декораций
* инсценирование прочитанного произведения
* постановка спектакля
* посещение спектакля
* работа в малых группах
* актёрский тренинг
* экскурсия
* выступление

***Организация процесса***

В кружок принимаются все желающие с 7 летнего возраста, имеющие склонности к этому виду искусства. Планируемое количество обучающихся в кружке 10 человек. Эта норма исходит из санитарно - гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся. Занятия начинаются с 1сентября и заканчиваются 25 мая. Занятия проводятся 1 час в неделю, 34 часа за учебный год. Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, их родителей, а также возможностей учреждения. Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой. При распределении занятий учитывается уровень подготовки и возраст обучающихся, используются индивидуальные формы работы. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы кружка является подведение итогов: выступления перед зрителями – детьми детского сада, воспитанниками школы-интернат, родителями, учащимися начальной школы. Исходя из интересов и потребностей детей, порядок изложенных тем и количество часов может меняться.

***Учебно – тематический план***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Основные блоки | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 |  |
| 2 | **Основы актёрского мастерства:** Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. | 4 |  | 4 |
| 3 | Выбор для спектакля пьесы, чтение по ролям. | 2 | 2 |  |
| 4 | Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда | 5 | 1 | 4 |
| 5 | Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи | 18 |  | 18 |
| 6 | Показ пьесы . | 2 |  | 2 |
| 7 | Посещение театральных спектаклей | 2 |  | 2 |
| Всего | | 34 | 4 | 30 |

**Содержание программы**

**1 год обучения(34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | дата | Тема |
| 1 |  | Вводное занятие. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер). |
| 2-3 |  | Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. Упражнения и игры на внимание |
| 4-5 |  | Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьес учителем: *р.н. сказка «Рукавичка»* Беседа о прочитанном. - Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении . Упражнения и игры на развитие воображения |
| 6-7 |  | .Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции |
| 8-9 |  | Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание |
| 10-11 |  | Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок |
| 12-13 |  | Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок |
| 14-18 |  | Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. |
| 19 |  | Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда |
| 20 |  | Генеральная репетиция пьесы. |
| 21 |  | Показ пьесы детям, родителям |
| 22 |  | Выбор пьесы: *р. н.с. «Колосок»* Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом. |
| 23-24 |  | Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы. |
| 25-26 |  | Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы. |
| 27-28 |  | Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. |
| 29-30 |  | Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. |
| 31 |  | Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля. |
| 32 |  | Показ пьесы детям. |
| 33 |  | Показ пьесы родителям. |
| 34 |  | Посещение театрального профессионального спектакля |

**2 год обучения(34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | дата | Тема |
| 1 |  | Вводное занятие. Диагностика обученности учащихся. |
| 2-3 |  | Основы актёрского мастерства**:** дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.  Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание |
| 4-5 |  | Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы *«Советы здоровья» (пьеса по* *ОБЖ)* Беседа о прочитанном. Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении . Упражнения и игры на развитие воображения |
| 6-7 |  | .Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции |
| 8-9 |  | Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание |
| 10-11 |  | Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок |
| 12-13 |  | Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок |
| 14-18 |  | Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. |
| 19 |  | Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда |
| 20 |  | Генеральная репетиция пьесы. |
| 21 |  | Показ пьесы детям, родителям |
| 22 |  | Выбор пьесы: Т.Н. Караманенко *«Как снеговики солнце искали*». Беседа о прочитанном. - Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом. |
| 23-24 |  | Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы. |
| 25-26 |  | Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы. |
| 27-28 |  | Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. |
| 29-30 |  | Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. |
| 31 |  | Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля. |
| 32 |  | Показ пьесы детям. |
| 33 |  | Показ пьесы родителям. |
| 34 |  | Посещение театрального профессионального спектакля |

**3 год обучения(34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | дата | Тема |
| 1 |  | Вводное занятие. Диагностика обученности учащихся. |
| 2-3 |  | Основы актёрского мастерства**:** дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.  Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание |
| 4-5 |  | Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы*: сценарий спектакля для кукольного* *театра «Красная книга»* Беседа о прочитанном. Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении . Упражнения и игры на развитие воображения |
| 6-7 |  | .Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции |
| 8-9 |  | Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание |
| 10-11 |  | Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок |
| 12-13 |  | Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок |
| 14-18 |  | Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. |
| 19 |  | Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда |
| 20 |  | Генеральная репетиция пьесы. |
| 21 |  | Показ пьесы детям, родителям |
| 22 |  | Выбор пьесы: «Красная Шапочка»Беседа о прочитанном. - Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом. |
| 23-24 |  | Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы. |
| 25-26 |  | Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы. |
| 27-28 |  | Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. |
| 29-30 |  | Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. |
| 31 |  | Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля. |
| 32 |  | Показ пьесы детям. |
| 33 |  | Показ пьесы родителям. |
| 34 |  | Посещение театрального профессионального спектакля |

**4 год обучения(34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | дата | Тема |
| 1 |  | Вводное занятие. Диагностика обученности учащихся. |
| 2-3 |  | Основы актёрского мастерства**:** дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.  Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание |
| 4-5 |  | Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы *« Колобок»* (Экологическая сказка. Песня «Лесной марш»)Беседа о прочитанном. Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении . Упражнения и игры на развитие воображения |
| 6-7 |  | .Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции |
| 8-9 |  | Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание |
| 10-11 |  | Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок |
| 12-13 |  | Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок |
| 14-18 |  | Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. |
| 19 |  | Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда |
| 20 |  | Генеральная репетиция пьесы. |
| 21 |  | Показ пьесы детям, родителям |
| 22 |  | Выбор пьесы: «*Новогоднее приключение*» Беседа о прочитанном. - Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом. |
| 23-24 |  | Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы. |
| 25-26 |  | Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы. |
| 27-28 |  | Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. |
| 29-30 |  | Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. |
| 31 |  | Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля. |
| 32 |  | Показ пьесы детям. |
| 33 |  | Показ пьесы родителям. |
| 34 |  | Посещение театрального профессионального спектакля |

**Приложение 1**

Сценарий

спектакля для кукольного театра

**«Новогодние чудеса»**

**1 действие**

**(МУЗЫКА)** Звучит первый куплет про кота. Появляется кот, здоровается с детьми за руку.

-Здравствуйте, ребятишки:  
девчонки и мальчишки!  
Я  Кот-молодец!  
Вот какой я удалец!  
Вам рассказываю сказки  
Веселю вас как всегда! Мяу!  
Чтоб у вас блестели глазки  
И смеялась детвора!  
В гости к вам я прихожу,  
Сказки, песни приношу! МЯУ!

-Сегодня мы вам покажем удивительную сказку. Ведь скоро Новый год, а значит, вас ждут волшебные превращения и удивительные приключения. Вы готовы?

**-**Однажды ребята пригласили лесных зверят на Новогодний праздник. Но злая Баба Яга решила им помешать. А вы знаете, где живёт Баба Яга?

**(МУЗЫКА) –** На неведомых дорожках, где растёт дремучий лес.

Избушка там на курьих ножках, да сосны вьются до небес.

Кто в избушечке живёт, песню громкую поёт?

Там Бабушка Яга, костяная нога.

**(МУЗЫКА) Метлолёт** Появляется Баба Яга.

**Б.Я.** Футы-нуты, чертов лес! Избушку не видать с небес!

Ох, насилу приземлилась, метлой за ёлку зацепилась.

(обращаясь к избушке)

ЭЙ! Избушка, избушка, встречай свою старушку!

К лесу задом повернись, дверь тихонько отворись!

(избушка не шевелится)

ЭХ! И сама я развалюшка, и стара  моя избушка!

В курьей лапе ломота и аллергия на кота!

Да и дверь у ей скрыпит, говорят радикулит!

- Ну что за праздник без съестного?   
Очень хочется жаркого,   
Не простого, а такого,   
Что пером не описать.   
В городе давно излишек   
Вкусных маленьких детишек -   
И девчонок, и мальчишек!   
Надо только их позвать.

**(МУЗЫКА)** «Ведь мальчиков и девочек я очень люблю»

**Б.Я** – Эй, помощники мои, хищники лесные. Да где же вы запропастились?

**Волк**  – Мы здесь, Бабусенька.

**Лиса** – Мы здесь, Ягусенька.

**Б.Я** – А что это у тебя серый, за мешок?

**Волк**  – Да вот украл у Деда Мороза подарки.

**Лиса –** Идём Новый год встречать, пошли с нами.

**Б.Я** – Футы – нуты, подарки. А что мы с ними делать будем? Ведь ни вы, ни я сладкого не любим.

**Волк** – Что-нибудь придумаем.

**Б.Я (на фоне музыки «Бег Бабы Яги»)** – Так думай те касатики, думайте. (Гоняет их метлой)

Волк – Ничего не могу придумать

Лиса – Ничего не получается

Б.Я – А ну, думайте, а то я вас самих зажарю.

**Волк** – Я знаю, мы подарки спрячем в лесу, чтоб никто не нашел. А потом, когда Д/М не сможет детей угостить ничем мы эти подарки вынем и будем угощать сами. А дети за это будут нас любить и ждать в гости как Дедушку Мороза.

**Лиса** – Я же говорила, что что – нибудь придумаем.

**Б.Я** – Вы пока в лесу подаркиспрячьте, да получше, чтоб никто не нашёл, а я к деткам на праздничек наведаюсь. **(МУЗЫКА Метлолёт)** Занавес закрывается

**2 действие**

**Кот**- А в это время ребята и лесные зверята, ничего не подозревая, готовятся к встрече Нового года, украшают ёлочку. А вы знаете чем надо украшать ёлку? Сейчас проверим.

1 вед - Разноцветные хлопушки? Одеяла и подушки? Мармеладки, шоколадки?

2 вед - Шарики стеклянные? Стулья деревянные? Плюшевые мишки?

1вед - Буквари и книжки? Бусы разноцветные? И гирлянды светлые?

2 вед - Снег из ваты белой? Ранцы и портфели? Туфли и сапожки?

1 вед - Чашки, вилки, ложки? Конфеты блестящие? Тигры настоящие?

2 вед - Шишки золотистые? Звездочки лучистые? Молодцы, ребята!

1вед – Молодцы, ребята, теперь и мы знаем чем украсить нашу ёлочку.

(На ширме – ёлочка, к ней выходит девочка Маша, занавес открывается)

**Маша** – Вот скоро Новый год! Д/М придет, подарки принесет! Давайте скорее елку наряжать. Зайка, подай мне вон ту игрушку. Мишутка, а ты другую принеси. (Маша вешает игрушки на ёлку) Миша! Ты чего задумался?

**Мишутка**– Думаю, что в Новый год добрый Д/М принесет всем детям подарки, а ему никто ничего не подарит.

**Маша** – А ведь ты прав! Давайте вместе подумаем, чего ему подарить!?

**Зайка** – А давайте подарим ему что-нибудь сладкое!

**Мишутка** – Ну что?... Придумал, придумал!

**Зайка** – И я придумал…  Подарим ему морковь – это самое вкусное на свете!

**Мишутка** – Нет, самое вкусное, мед! Подарим ему мед! (спорят…)

**Маша** – Да не спорьте вы. Хорошо, подарите ему, и морковь, и мед! Бегите за подарками и спрячем их под елкой! А я тоже пойду и принесу свой подарок для  Д/М.

**(МУЗЫКА «Мелодия»)**

(Взяв подарки, Зайка и Мишутка встречаются по дороге.)

**Зайка** – Согласись, Мишутка, что морковка самый сладкий подарок. Вот попробуй! (начинает есть)

**Мишутка** – Это ты, Зайка, попробуй, какой вкусный подарок мед! ( начинает есть, спорят и едят)

**Зайка** – Ну давай, я попробую мед, а ты морковку. Посмотрим, что вкуснее.

**Мишутка –** Ой, от морковки ничего не осталось!

**Зайка** – И в горшке нет ни капли меда! Как мы могли!?  Что теперь дарить Д/М?

(К ширме выходит Маша с подарком)

**Маша –** Ну вот и мой подарок готов! А где ваши угощения?

**Мишутка и Зайчик** - А мы их съели… Сами не знаем как…

**Маша** – Что же делать? Может ребята помогут, подскажут, что можно нам Д/М подарить?

(Дети – зрители пытаются подсказать)

**Маша** –А можно подарить танец ? (Маша и куклы слушают стихи детей)

- А танцевать вы любите? Давайте вместе для Дедушки Мороза разучим танец.

**(МУЗЫКА «Муз, игра»)** Маша с детьми и куклами танцуют.

**Мишутка** – Мы тоже для Дедушки Мороза приготовили танец.

**Зайчик** – Ему понравится.

**(МУЗЫКА «Флешмоб»)**

Детки разбегаются, звучит **МУЗЫКА « Метлолёт»** появляется БабаЯга

**Баба-Яга** - Здравствуйте, детишки, девчонки и мальчишки! Я тоже хочу с вами встречать Новый год.  
  
**Заяц** - Уходи, Баба-Яга, мы не хотим, чтобы ты нам испортила праздник!  
  
**Баба-Яга** - Ой, что вы, зверюшки, я такая хорошая!  
Дорогие ребята! Разрешите представиться!  
Я Баба-Яга, которая злостью своей славится!  
Превратили старушку для детей в устрашенье,  
Мне обидно до слез, в жизни нет утешенья!  
Как мне быть, что мне делать, посоветуйте, братцы.  
В этом зале у вас разрешите остаться!  
Я хочу с вами петь, танцевать, веселиться  
Может быть Дед Мороз, разрешит с детворою сдружиться!

**Мишутка** – А где же Дедушка Мороз, ребята, давайте его вместе позовём.

**Все** - Дед Мороз! Дед Мороз! Дед Мороз!

**(Музыка «Мелодия»)** Выходит Дед Мороз, Снегурочка и кот.

**Дед Мороз** ( на фоне музыки) – Здравствуйте ребятишки!

**Снегурочка** - Девчонки и мальчишки!

**Дед Мороз** - Рад вас снова встретить, угостить, приветить!

Я издалека иду и подарки всем несу.

Ой, а где подарки? (Кот ходит вокруг Деда Мороза ищет подарки) Что-то стало жарко!

Куда я их подевал? Где оставил, прозевал?

**Мишутка** – А ну, Баба Яга, признавайся твоих рук дело?

**Зайчик** – А ну, говори, а то худо будет!

**Баба Яга** – Ты, косой, мне – Яге, указывать будешь?! Ишь хитренькие какие, сами веселиться будут, а ты сиди Ягусенька одна в лесу.

**Дед Мороз** – А ты умеешь веселиться?

**Баба Яга –**Ишо как! Частушки!

**Музыка ( частушки)**

1.Я хочу помолодеть, сделаться красавицей

Чтобы на худой конец Кощеюшке понравиться.

2. Я – Бабуля хоть куда, даже круче Джина,

Есть и ступа и метла жаль, что нет машины.

**Дед Мороз –** Да, развеселила, ладно, если подарки отдашь, так и быть оставайся на празднике.

**Баба Яга** – Эй, касатики мои, хищники лесные, где вы, выходите, да подарки деткам верните.

(Выходит мальчик в костюме волка и выносит подарки)  
**Дед Мороз** - Несмотря на все напасти, С Новым Годом! С Новым Счастьем!

**Снегурочка** - Дед Мороз всю детвору в хоровод зовет! Песни петь и танцевать с вами он пойдет! Ну, а после шумной пляски вы получите подарки!

**(МУЗЫКА «ЗИМА»)**

**Дед Мороз -** Прощаюсь с вами, детвора, До будущего года! Пишите письма целый год Вы Дедушке Морозу!

**Снегурочка -** И мне пора уж уходить, хоть трудно расставаться! На целый долгий, долгий год придется нам расстаться!

**Баба Яга -** А мы в лес к себе пойдем, праздник в сердце унесем!

С НОВЫМ ГОДОМ!!!

Сценарий

спектакля для кукольного театра

**«Красная Шапочка»**

Рассказчик Красная шапочка Волк Дровосек Мама Бабушка

На переднем плане несколько деревьев и домик слева и дремучий лес справа.

**Рассказчик:** Жила-была одна маленькая девочка. Мама и бабушка ее любили без памяти. Как-то ко дню рождения бабушка подготовила внучке подарок – красивую красную шапочку. Девочке так понравилась обновка, что она всюду в ней ходила. Люди из деревни так прозвали ее – Красная Шапочка.

(Из домика выходит Мама с корзинкой).

**Мама:** Сходи-ка, Красная Шапочка, проведай бабушку. Отнеси ей пирожков и горшочек масла. Да узнай, дите мое, здорова ли она.

(Мама дает Красной Шапочке корзинку).

**Красная шапочка:** Хорошо, матушка.

(Красная Шапочка идет к лесу, собирая цветы по дороге. Мама машет дочке рукой и уходит в дом. Девочка подходит к лесу. Ей навстречу выходит Волк).

**Волк:** Куда направляешься, Красная Шапочка?

**Красная шапочка:** Иду к бабушке. Несу ей пирожки и горшочек масла.

**Волк:** А далеко живет твоя бабушка?

**Красная шапочка:** Нет, совсем недалеко. Вон там, за мельницей.

**Волк:** И я проведаю твою бабушку. Я пойду по этой тропинке, а ты ступай по той. Посмотрим, кто из нас первый придет.

**Рассказчик:** Сказал это Волк и побежал, что было духу, по самой короткой тропинке. А Красная Шапочка пошла в обход. Да и шла она, не торопясь, по пути останавливалась и рвала цветы.

(Играет музыка. Волк скрывается за деревьями справа. Красная шапочка медленно идет в противоположную сторону, собирая по дороге цветы, и наконец скрывается за деревьями. Закрывается занавес).

(Открывается занавес. Перед деревьями справа появляется домик Бабушки. Из-за деревьев слева выбегает Волк. Оглядываясь и тяжело дыша, стучится в дверь. Бабушка в очках и с чепчиком на голове выглядывает из окна).

**Бабушка**: Кто там?

**Волк** (тоненьким голоском): Это я, Красная Шапочка. Я вас проведать пришла, пирожков принесла и горшочек масла.

**Бабушка:** Дерни за веревочку, дитя мое, дверь и откроется!

(Волк дергает за веревочку и бросается в дом. Играет тревожная музыка. Бабушка вновь появляется в окне, но волк утаскивает ее обратно).

**Рассказчик:** Бросился Волк на бабушку и целиком проглотил ее. Очень уж он был голоден – три дня ничего не ел. Потом закрыл дверь и стал дожидаться Красную Шапочку.

(Волк  появляется в окне в очках и с чепчиком на голове. Кладет голову на лапы и засыпает, время от времени похрапывая. Из-за деревьев слева появляется Красная Шапочка с букетом цветов и идет к дому бабушки. Девочка стучится в дверь. Волк перестает храпеть).

**Волк** (подражая голосу Бабушки): Кто там?

**Красная Шапочка:**  Это я, внучка ваша. Принесла вам пирожков и горшочек масла!

**Волк:** Дерни за веревочку, дитя мое, дверь и откроется.

(Красная Шапочка дергает за веревочку, входит в дом, но тут же отступает назад, роняя цветы и лукошко. Волк выходит и начинает приближаться к ней. Девочка отступает).

**Красная Шапочка:** Бабушка, почему у вас такие большие руки?

**Волк:** Это чтобы покрепче обнять тебя, дитя мое.

**Красная Шапочка:**  Бабушка, почему у вас такие большие уши?

**Волк:** Чтобы лучше слышать, дитя мое.

**Красная Шапочка:**Бабушка, почему у вас такие большие глаза?

**Волк:** Чтобы лучше видеть, дитя мое.

(Красная Шапочка отступает, Волк приближается).

**Красная Шапочка:** Бабушка, почему у вас такие большие зубы?

**Волк**: А это чтоб скорее съесть тебя, дитя мое!

(Играет тревожная музыка. Волк бросается на Красную шапочку. В этот момент из-за деревьев выбегает дровосек с топором на плечах и бежит  к волку. Волк - в лес. Дровосек за ним.

(Через минуту из-за деревьев выходит дровосек, а за ними бабушка).

**Дровосек:** Распорол я волку брюху, и ему пришел конец! А вот ваша бабушка – целая и невредимая.

(Красная шапочка бросается к Бабушке и крепко обнимает ее).

Занавес закрывается. Актеры кланяются зрителям.

Сценарий

спектакля для кукольного театра

**«Советы здоровья»**

Действующие герои: лиса, медведь, ёжик, волк, доктор Айболит.

(Звучит музыка, появляется Лиса и поет песню)

Лиса: Работаю в нашем медпункте сестрою.

Работа мне нравится, детки, не скрою.

Зубы я чищу и лапки я мою.

Кто может сравниться с моей чистотою.

Со мною, со мною, со мно-о-ю?!

Наконец-то убежали эти микробы. Спасибо вам, ребята, что их выгнали!

А вы знаете, что лучшее средство от микробов – это мыло и вода! Нужно чаще мыть руки мылом. Пойду, лапки вымою. (Уходит под музыку напевая)

(Из леса выходит медведь и рычит)

Медведь: Р-р-р!

(На полянку выбегает ежик с корзинкой, а в корзинке овощи)

Ежик: Здравствуй, Мишенька!

Медведь: Здравствуй, Ежик ни головы, ни ножек.

Ежик: Ты чего так рычишь?

Медведь: Я кушать сильно хочу-у-у!

Ежик: На-ка, овощей поешь. У меня вот овощи тут в корзинке есть. Да только смотри,

лапы вымой с мылом.

Медведь: Некогда мне тут лапы мыть, я есть хочу! (С жадностью набрасывается на овощи в корзинке, вытирает морду лапой) Спасибо тебе ежик! (Хлопает себя по животу) Ой! Ой – ой! Ой – ой – ой!

Ежик: Что с тобой, Мишенька?

Медведь: Ой! Ой! Что со мной! Я теперь совсем больной!

У меня живот заболел, что же такое я съел?

Ежик: Я говорил тебе, не ешь грязными лапами, а ты не слушал! Пойдем скорее к врачу!

Медведь: Ой! Нет! Я боюсь! Я лучше под елочкой полежу.

Ежик: (к зрителям) Пусть полежит, а я за медсестрой сбегаю. (Убегает)

(Медведь лежит, стонет, выходит волк с повязкой на зубах и воет)

Волк: У-у-у!

Медведь: Что с тобой, волк?

Волк: Плохо стало жить мне вдруг, разболелся сильно зуб.

Нету мочи никакой, надо зуб лечить больной.

Медведь: А у меня живот болит! (Оба лежат и стонут)

(Выходит ежик и ведет Лису)

Лиса: Так, что у вас тут случилось?  
Волк: У меня зуб болит, а у медведя живот!

Лиса: А ты зубы чистишь?

Волк: Нет. А зачем?

Лиса: Ребята, скажите волку, зачем нам зубы чистить нужно? (Ответы) Да, придется

Доктора Айболита звать. Доктор Айболит! (Выходит Доктор Айболит)

Доктор Айболит: Здравствуйте, зверята, что случилось у вас?

Лиса: Вот медведь ел грязными лапами и у него живот заболел, а волк не чистит никогда зубы, вот они у него и разболелись.

Д.А: Я помогу вам, зверята, но пообещайте мне, что будете соблюдать правила гигиены.

Любой воспитанный человек или зверек должен соблюдать все правила гигиены.

Волк и Медведь: Обещаем.

Д.А: Вот вам микстура, пейте (пьют) Для Мишки – мыло, не забывай мыть лапы.

А тебе, Волк – зубная щетка. Чисть зубы два раза в день.

Волк и Медведь: Спасибо!

Д.А: А вам желаю я, ребята, быть здоровыми всегда,

Но добиться результата не возможно без труда.

Постарайтесь не лениться, каждый раз перед едой,

Прежде чем за стол садиться, руки вымойте водой!

Зубы чистить не забудьте утречком и перед сном.

И опрятными вы будьте, убирайте чисто дом!

Вы зарядкой занимайтесь ежедневно по утрам,

И, конечно закаляйтесь – это так поможет вам!

Медведь: До свидания, ребята!

Ежик: Приходите в гости к нам

Волк: Вместе с нами все зверята

Лиса: Будут очень рады вам!

Все: До свидания!

(Все звери машут лапами и уходят)

Сценарий

спектакля для кукольного театра

**«Красная книга»**

Действующие лица: Петрушка, дед, баба, Колобок, заяц, волк, медведь, лиса.

Вед: А сказка наша не простая,

Хоть всем известная такая

Дед: Вишь, дымок с трубы идет?

То старуха колобок

Мне сегодня испечет.

Баба: Все, Готово, Испекла.

Остудить теперь нужда.

Посидит пусть на окошке

И остудится немножко.

Вед: Колобок сидеть устал

По дорожке побежал.

Колобок: (поет) Я от бабушки ушел, я от дедушки ушел,

Я от бабушки и дедушки ушел!

Вед: Через поле и лесок

Покатился колобок.

И у леса на полянке

Повстречался с серым зайкой.

Колобок: Зайка, что с тобой случилось?

Заяц: со мной беда вдруг приключилась.

Не могу поднять я лапку.

Я поранил сильно пятку.

Кто-то мусор не убрал

По полянке раскидал.

Я на склянку наступил.

Себе лапку повредил.

Ты катись-ка дальше, друг,

Всех предупреди вокруг.

Я скорей домой пойду,

Подорожник приложу.

Вед: Покатился без оглядки

Наш румяный колобок,

А навстречу ему волк.

Колобок: Здравствуй, Серый!

Аль не рад?

Ели ты волочишь ноги.

Довели тебя тревог

Волк: Это верно, колобок.

Круглый и румяный бок.

Я в своем лесу родном

Не сгорел чуть, брат, живьем.

Шел грибник, окурок бросил.

Ума нет, чтоб затушить!

Вспыхнул лес, огонь меж сосен

Где же звери будут жить?

Ну, счастливо, Колобок!

Не скучай и будь здоров!

Вед: Покатился колобок

Дальше по дороге.

А навстречу колобку

Мишка из берлоги.

Колобок: Здравствуй, Мишка-генерал!

Тоже, что ли захворал?

Медведь: Жиру много я набрал, и уже почти что спал.

Тут охотники, собаки, ружья, палки и рогатки.

Ну, давай меня будить и в берлоге тормошить.

Что за люди не пойму? Сеют лишь одну беду.

Колобок: Ты ложись, медведь, и спи.

Засыпай и не грусти.

Вед: Покатился колобок.

Дует в спину ветерок.

Что ж, катись, коль не сидится,

Глянь, сюда бежит лисица.

Колобок: Ба! Лисица! Вот так диво!

Ты куда это спешишь?

На меня ты не глядишь?

Не узнала, что ль меня?

Лиса: Я - печеного не ем,

На диете я совсем.

Ты на полянке не бывал,

Куропаток не видал?

В лесу птиц совсем не стало.

А я чуть-чуть оголодала.

Колобок: Побывал я на полянке

Там осколки, склянки, банки

Лиса: С каждым днем в лесу все хуже

Потравили даже лужи.

Страшно воду пить в реке –

Жизни нет зверью нигде

(Выходят заяц, волк, медведь)

Заяц: Всем нужно срочно мир спасать,

В котором мы живем.

Волк: А сколько исчезло с планеты зверья,

Растений, и это восполнить нельзя.

Медведь: А если теперь не спасти нам остатки,

Мы завтра в Сахаре проснемся, ребятки!

(Появляется на ширме Красная книга. Под песню О.Газманова «Красная книга» все животные плачут и входят в книгу)

Колобок: Не разрушайте этот мир,

Девчонки и мальчишки,

Иначе эти чудеса

Останутся лишь в книжке.

Сценарий

спектакля для кукольного театра

**«Колосок»**

Действующие лица: Петрушка, мышата- Круть и Верть, Петух,

Вед: Жили-были Петя-петушок-золотой гребешок и мышата Круть и Верть.

(Выбегают мышата и выходит петушок, он несет на плече колосок)

Петя: Круть, Верть!

Мыши: Мы здесь!

Петя: Смотрите, какой я нашел колосок!

Круть: А какой колосок?

Верть: И что в нем особенного?

Петя: А вы знаете, сколько трудились люди, чтобы вырос этот и другие колоски?

Мыши: Не-е-ет.

Петя: Люди вспахали поле, посеяли зернышки, поливали все лето, а потом скосили все

колоски. Колосок не любит лентяев. Понятно?

Мыши: Да!

Петя: А теперь колосок обмолотить надо. А кто будет молотить?

Круть: Только не я! Верть: Только не я!

Петя: Ах вы, лентяи! Я пойду. (Петушок уходит)

Круть: Мы не лентяи, мне не лень

Могу крутиться целый день!

Верть: Да, мы не лентяи! Мне не лень,

Могу вертеться целый день.

(Возвращается петушок, него мешок, мышата подбегают к петушку)

Петя: Смотрите, мышата, сколько я зерна намолотил!

Круть: Ах, как много зерна! Верть: Эх, как много зерна!

Петя: А теперь это зерно нужно смолоть. Кто пойдет со мной на мельницу?

Круть: Только не я! Верть: Только не я!

Петя: Какие же вы лентяи. Ладно, я сам смелю. (Уходит)

Круть: Мы не лентяи! Мне не лень,

Могу крутиться целый день!

Верт: Да, мы не лентяи! Мне не лень,

Могу вертеться целый день!

(Идет петушок с мешком)

Петя: Мышата! Смотрите, сколько я муки намолол!

Круть: Ох, как много муки! Верть: Ах, как много муки!

Петя: Ну а теперь можно пироги печь!

Круть: Ура! Можно пироги печь! Верть: Ура! Можно печь!

Петя: А кто пироги есть будет?

Верть: Чур, я первый!

Круть: Нет, я первый!

Петя: А кто колосок нашел?

Мыши: Ты, Петя!

Петя: А кто его обмолотил?

Мыши: Ты, Петя.

Петя: А кто зерно смолол?

Мыши: (тихо) Ты, Петя...

Петя: А вы что делали?

Мыши: (плачут)

Круть: Прости нас, Петя. Верть: Мы будем тебе помогать.

Петя: Ну, что, ребята, поверим мышатам?

Ладно, несите воды, дрова, топите печь!

А я буду пироги печь.

(Звучит музыка, а Мышата и петушок работают.)

Круть: Мы не лентяи, мне не лень

Могу работать целый день!

Верть: Мы не лентяи, мне не лень,

Могу работать целый день.

(поют): Какой чудесный день.

Работать нам не лень.

Со мной мои друзья

И песенка моя!

Петя: Мышата, пироги готовы!

Круть: Вот он - хлебушко душистый, С хрусткой корочкой витой;

Вот он - теплый, золотистый, Словно солнцем налитой.

Верть: Ребята, хлеб - всему голова. Берегите хлеб!

Сценарий

спектакля для кукольного театра

**«Лубяная избушка»**

 Действующие лица; ведущий,лиса, заяц,собака, козлик, петух.

Вед: Жили-были лисичка и зайчик. Решили они построить каждый себе избушку. Лиса построила ледяную – из снега и льда, а зайчик лубяную – из прочных веточек да досочек. Стали они жить каждый в своей избушке. Но вот пришла весна-красна. Стало греть солнышко, и у лисы избушка растаяла.   
  
Лиса: Ой, ой, ой, сюда, косой!   
Как же быть? Где домик мой?   
  
Заяц: Вся изба твоя с крылечком   
Убежала в речку.   
Очень не переживай,   
Ты ко мне переезжай.   
  
Лиса: …(в сторону говорит):   
Повезло, скажу, косому   
Выгоню его из дому.   
Не хочу с ним вместе жить,   
Хлеба корочку делить… (обращается к зайцу):   
Эй, послушай, милый Зая!   
Новость есть!   
  
Заяц: Да ну! Какая?   
  
Лиса: Есть за лесом огород,   
Там капуста – круглый год!   
  
Заяц: Неужель уже поспела?   
Ну-ка, ну-ка, побегу   
И капусту поищу!   
  
Вед: Побежал заяц капусту искать, а лиса шмыг – и заняла его домик. Прибежал зайчик, а деверь заперта.   
  
Заяц: Это что? Закрыта дверь.   
  
Лиса: (выглядывает из домика)   
Я в избе живу теперь.   
  
Заяц: Да ведь это домик мой!   
  
Лиса: Не пущу тебя, косой!   
  
(заяц отходит, садится рядом плачет)   
  
Вед: Строил себе заяц очень крепкий дом,   
Да лисица злая поселилась в нём.   
Кто не побоится заиньке помочь?   
Хитрую лисицу   
Кто прогонит прочь?   
  
(появляется собака)   
  
Собака: Гав, гав, гав!   
У меня горячий нрав!   
Не боюсь ни ссор, ни драк!   
Покажи мне, где твой враг?   
  
Заяц: Вот сидит в моей избушке,   
Вот торчат в окошке ушки.   
  
Собака: Эй, лиса, слышишь лай?   
Гав, гав, гав, прочь ступай!   
  
Лиса: Как взмахну хвостом,   
Опалю огнём, берегись!   
  
Собака: (трусливо)   
Ой, совсем забыл, косой!   
Нужно мне скорей домой!   
  
(собака убегает)   
  
Вед: На пеньке опять сидит   
Бедный заинька, грустит.   
Что же делать, он не знает,   
Лапкой слёзки утирает.   
  
(скачет козлик)   
  
Козлик: Ме-е-е! Ме-е-е!   
У меня бодучие рога.   
Забодаю, забодаю я.   
Не боюсь ни ссор, ни драк!   
Покажи мне, где твой враг!   
  
Заяц: Вот сидит в моей избушке,   
Вот торчат в окошке ушки.   
  
Козлик: Ме-е! Кто там в избе?   
Вот достанется тебе!   
  
Лиса: Как взмахну хвостом,   
Опалю огнём, берегись!   
  
Козлик: (трусливо)   
Ой, совсем забыл, косой!   
Нужно мне скорей домой!   
  
(козлик убегает)   
  
Заяц: Кто не побоится   
Заиньке помочь?   
Хитрую лисицу   
Кто прогонит прочь?   
  
(появляется петушок)   
  
Петух: Ку-ка-ре-ку, ку-ка-ре-ку!   
Я помогу, я помогу!   
Ты не плачь, не плачь, косой,   
Живо справимся с лисой!   
  
Лиса: Как взмахну хвостом,   
Опалю огнём, берегись!   
  
Петух: Как тряхну гребешком –   
И развалится весь дом!   
У меня есть коса,   
Ну-ка, выходи, лиса!   
  
Лиса: Ой, боюсь я петуха!   
Ой, подальше от греха!   
  
(лиса выбегает из домика и бежит в лес)   
  
Заяц: Ну, спасибо, Петушок!   
Справиться с лисой помог!   
Будем вместе в доме жить,   
Вместе жить и не тужить!

Сценарий

спектакля для кукольного театра

**«Рукавичка»**

**Действующие лица:**

Мышка  
Зайчик  
Лисичка  
Волк  
Кабан  
Медведь  
Собака  
Рассказчик

**На первом плане слева и справа несколько заснеженных деревьев. Возле деревьев слева лежит рукавичка. На втором плане – зимний лес.**

**Рассказчик**

Люли-люли, тили-тили!  
Зайцы по воду ходили,  
И из речки, как ковшами,  
Воду черпали ушами,  
А потом домой носили.  
Тесто для лапши месили.  
На ушах развесили –  
Очень было весело!  
Но случаются в лесах  
Позанятней чудеса!  
Эта сказка-невеличка  
Про зверей и рукавичку.  
По лесу старик гулял,  
Рукавичку потерял –  
Рукавичку новую,  
Теплую, пуховую.

**Из-за деревьев справа появляется Мышка.**

**Мышка**

Я под кустиком сижу  
И от холода дрожу.  
Рукавичка – это норка!  
Побегу я к ней с пригорка –  
Это норка новая,  
Теплая, пуховая!

**Мышка бежит к рукавичке и прячется в ней. На полянке из-за деревьев справа появляется Зайчик.**

**Зайчик**

Прыгал зайчик вдоль опушки,  
У него замерзли ушки.  
И куда теперь мне деться,  
Где несчастному согреться?

**Зайчик подбегает к рукавичке.**

**Зайчик**

Кто внутри – зверек иль птичка?  
Есть кто в этой рукавичке?

**Мышка выглядывает из рукавички.**

**Мышка**

Это Мышка-поскребушка!

**Зайчик**

Ты пусти меня, норушка!  
Очень мерзнет Зайчик,  
Зайчик-побегайчик!

**Мышка**

Нам обоим места хватит.  
Мягче здесь, чем на кровати –  
Рукавичка новая,  
Теплая, пуховая!

**Мышка и Зайчик прячутся в рукавичку. На полянке из-за деревьев справа появляется Лисичка.**

**Лисичка**

Ой, спасите, дед Мороз  
Укусил меня за нос,  
По пятам за мной бежит –  
Хвост от холода дрожит!  
Отвечайте вы лисичке,  
Кто ютится в рукавичке?

**Из рукавички выглядывает Мышка.**

**Мышка**

Я вот Мышка-поскребушка,  
Длиннохвостая норушка!

**Мышка прячется, из рукавички выглядывает Зайчик.**

**Зайчик**

Я вот Зайчик-побегайчик,  
В рукавичку залезайчик!

**Лисичка**

Пожалейте вы лисичку  
И пустите в рукавичку!

**Зайчик**

Нам троим здесь места хватит.  
Мягче здесь, чем на кровати –  
Рукавичка новая,  
Теплая, пуховая!

**Зайчик и Лисичка прячутся в рукавичку. На полянке из-за деревьев справа появляется Волк.**

**Волк**

На луну я ночью выл  
И от холода простыл.  
Громко серый волк чихает –  
Зуб на зуб не попадает.  
Эй, честной лесной народ,  
Кто, скажите, здесь живет?

**Из рукавички выглядывает Мышка.**

**Мышка**

Я вот Мышка-поскребушка,  
Длиннохвостая норушка!

**Мышка прячется, из рукавички выглядывает Зайчик.**

**Зайчик**

Я вот Зайчик-побегайчик,  
В рукавичку залезайчик!

**Зайчик прячется, из рукавички выглядывает Лисичка.**

**Лисичка**

Я пушистая Лисичка,  
В рукавичке всем сестричка!

**Волк**

Вы меня пустите жить,  
Вас я буду сторожить!

**Лисичка**

Четверым здесь места хватит.  
Мягче здесь, чем на кровати –  
Рукавичка новая,  
Теплая, пуховая!

**Волк и Лисичка прячутся в рукавичку. На полянке из-за деревьев справа появляется Кабан.**

**Кабан**

Хрю! Совсем замерз бочок,  
Мерзнут хвост и пятачок!  
Рукавичка эта кстати!

**Из рукавички выглядывает Мышка.**

**Мышка**

Места здесь тебе не хватит!

**Кабан**

Влезу я уж как-нибудь!

**Мышка и Кабан прячутся в рукавичку. Из рукавички выглядывает Лисичка.**

**Лисичка**

Тесно здесь! Ну, просто жуть!

**Лисичка снова прячется в рукавичку. Из-за деревьев справа выходит Медведь.**

**Медведь**

Мерзнет Мишка косолапый  
Мерзнет нос и мерзнут лапы.  
Нету у меня берлоги!  
Что тут, посреди дороги?  
Рукавичка подойдет!  
Кто, скажите, в ней живет?

**Из рукавички выглядывает Мышка.**

**Мышка**

Я вот Мышка-поскребушка,  
Длиннохвостая норушка!

**Мышка прячется, из рукавички выглядывает Зайчик.**

**Зайчик**

Я вот Зайчик-побегайчик,  
В рукавичку залезайчик!

**Зайчик прячется, из рукавички выглядывает Лисичка.**

**Лисичка**

Я пушистая Лисичка,  
В рукавичке всем сестричка!

**Лисичка прячется, из рукавички выглядывает Волк.**

**Волк**

Здесь еще живет волчок,  
Теплый серенький бочок!

**Волк прячется, из рукавички выглядывает Кабан.**

**Кабан**

Ну а я кабан-клыкан,  
Рукавичку затыкан!

**Медведь**

Что-то вас тут многовато,  
Я залезу к вам, ребята?

**Кабан**

Нет!

**Медведь (примирительно)**

Да я уж как-нибудь!

**Кабан и Медведь прячутся в рукавичку. Из нее выглядывает Лисичка.**

**Лисичка**

Негде здесь уже чихнуть!

**Лисичка снова прячется в рукавичку. Из нее выглядывает Мышка.**

**Мышка (сердито)**

Толстый, а еще туда же!

**Мышка прячется в рукавичку.**

**Рассказчик**

Тут хватился дед пропажи –  
Псу велел назад бежать,  
Рукавичку отыскать!

**Из-за деревьев справа появляется Собака и бежит к рукавичке.**

**Собака**

Гав-гав-гав! Так вот она!  
За версту она видна!  
Эй вы, звери там иль птицы,  
Быстро брысь из рукавицы!  
Если в ней кого застану,  
Очень громко лаять стану.  
Тут же дед с ружьем придет,  
Рукавичку отберет!

**Из рукавички по очереди выскакивают звери и скрываются в лесу. Собака берет рукавичку и уходит со сцены.**

**Рассказчик** Звери очень испугались, В рассыпную разбежались,  
Схоронились кто куда, И лишились навсегда  
Рукавички новой Теплой и пуховой!

***Приложение 2***

**Игры на развитие внимания и воображения к разделу**

(изпрограммы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

* **Картинки из спичек**

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

* **Нарисую у тебя на спине…**

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

* **Рисунки на заборе**

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

* **Цирковая афиша**

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

* **Роботы**

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».

2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

***Приложение 3***

**Упражнения для развития хорошей дикции** (из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

**Тренинг гласных звуков**

* *Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.*

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

* *С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.*

|  |  |
| --- | --- |
| Вопрос | Ответ |
| И Э А О У Ы ? | И Э А О У Ы. |
| И Э А О У Ы ? | И Э А О У Ы. |
| И Э А О У Ы ? | И Э А О У Ы. |
| И Э А О У Ы ? | И Э А О У Ы. |
| И Э А О У Ы ? | И Э А О У Ы. |
| И Э А О У Ы ? | И Э А О У Ы. |

**Тренинг согласных звуков**

* Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;

[р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

* Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ!

Ж Ж Ж Ж  
Ж…Ж…

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БАЦ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ТОП.

Ж Ж Ж Ж

ТОП – ТОП.

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ШЛЁП!!! ШМЯК. И СТАЛО ТИХО.

***Приложение 4***

**Скороговорки**

Как известно бобры добры,

Добротою бобры полны,

Если хочешь себе добра,

Надо просто позвать бобра.

Если ты без бобра добр,

Значит сам ты в душе бобр!

* Женя с Жанной подружилась.

Дружба с Жанной не сложилась.

Чтобы жить с друзьями дружно,

Обижать друзей не нужно.

* У крошки матрешки пропали сережки,

Сережки Сережка нашёл на дорожке.

* Топали да топали,

Дотопали до тополя,

До тополя дотопали,

Да ноги-то оттопали.

* Грачиха говорит грачу:

«Слетай с грачатами к врачу,

Прививки делать им пора

Для укрепления пера!

Скороговорки, используемые на занятиях по сценической речи

Нашей Юле купили юлу,

Юля играла с юлой на полу.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Баран Буян залез в бурьян.

Наш Полкан попал в капкан.

Бобры для бобрят добры.

Кричал Архип, Архип охрип.

Не надо Архипу кричать до хрипу.

Около кола колокола.

Съел Слава сало,

Да сала было мало.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Кукушка кукушонку

Купила капюшон.

Надел кукушонок капюшон:

Как в капюшоне он смешон!

Маленькая болтунья

Молоко болтала, болтала,

Да не выболтала.

Горихвостка, горихвосточка,

Выгорихвостилагорихвостят.

Хитрую сорокуПоймать морока.

А сорок сорок —Сорок морок.

У Кондрата куртка коротковата.

Влас у нас, а Афанас у вас.

Скрепи скрепки крестиком.

Кровельщик Кирилл криво крышу крыл.

Верзила Вавила весело ворочал вилы.

Фофанова фуфайка Фефеле впору.

Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.

Злое зелье не уйдёт в землю.

На дворе — трава,На траве — дрова.

Из кузова в кузов сгружали арбузы.

Купила Марусе бусы бабуся,

На рынке споткнулась бабуся о гуся.

Не будет подарка у внучки Маруси —

Все бусы склевали по бусинке гуси.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок.

У бела быка губа была тупа.

Не буду Будду я будить,

А буду будоражить Будду.

Поезд мчится, скрежеща: «Же-ча-ща, же-ча-ща!»

В шалаше шуршит шелками

Жёлтый дервиш из Алжира

И, жонглируя ножами,

Штуку кушает инжира.

От топота копытПыль по полю летит.

Звенит земля от золотого зноя.

У нас на дворе погода размокропогодилась.

Щетина у чушки, чешуя у щучки.

Идёт косой козёл с косой.

Около омута охала Ольга: «Ох-ох-ох!»

Хохлатые хохотушки

Хохотом хохотали:«Ха-ха-ха-ха-ха!»

Карл у Клары

Украл кораллы,

А Клара у Карла

Украла кларнет.

У попа поп, и поп попа похваливает.

Ткачи ткали ткани на платье Тане.

СЛОВАРЬ КУКОЛЬНИКА

Авансцена — передняя часть сцены.

Антракт — промежуток между действиями спектакля.

Батлейка — белорусское народное кукольное представление, сходное по типу с вертепом и шопкой.

В её репертуар наряду с историей, рассказывающей о рождении Христа, входили народные пьесы

(«Царь Максимилиан») и короткие интермедии («Вольский — кузнец польский», «Корчмарь

Берек» и др.).

Бутафория — предметы и украшения, имитирующие подлинные в сценической обстановке.

Вага — особая конструкция, к которой крепятся нити для управления марионеточной куклой. Она

бывает горизонтальной (для марионеток-животных) и вертикальной.

Вертеп (старославян. и древнерусс. — пещера) — переносный театр кукол, в котором

разыгрываются представления религиозного характера, связанные с легендой о рождении Христа.

Обычно имеет строение в два этажа. На верхнем разыгрываются библейские сюжеты, на нижнем

— светские (бытовые, комедийные, порой — социальные). Вертепные куклы передвигаются по

прорезям в полу сцены.

Гапит— трость, на которую насажена головка тростевой куклы. Гапит, снабженный простейшей

механикой, позволяет поворачивать и наклонять головку. Возможен вариант крепления к гапиту

ниток, управляющих глазами и ртом куклы.

Гансвурст (с нем. — «Ганс-колбаса») — герой немецкого народного драматического театра и театра

кукол. Появившись в XVI веке, Гансвурст уже через два столетия уступил место новому

национальному героюКасперле, который унаследовал некоторые черты его характера.

Гиньоль — персонаж французского театра кукол. Родился в Лионе в начале XIX века. Сюжеты

сценок, в которых он участвовал, были заимствованы из жизни ткачей города. Все возрастающая

популярность Гиньоля в народных кругах вытеснила старого Полишинеля. До сих пор

французские кукольные представления носят его имя, а самому народному любимцу в Лионе

сооружен памятник.

Грядка — верхний передний край (или план) ширмы.

Даланг — актер яванского театра кукол. В его задачу входит только кукловождение, а текст

произносит находящийся рядом чтец.

Декорации (от латин. — украшение) — художественное оформление действия на ширме или

театральной сцены.

Дубль — подменная кукла, копирующая своим внешним видом основную и заменяющая её в

случае необходимости при решении особых сценических задач,

Задник — расписной или гладкий фон на заднем плане ширмы или сцены.

Зеркало сцены — плоскость видимого зрителю игрового пространства,. ограниченная в театре

кукол ширмой, порталами и портальной аркой.

Карагез (с турец. — «черный глаз») — герой турецкого теневого театра кукол. Славился своими

шутками и неприязнью к «власть имущим».

Котурны — в театре кукол небольшие скамеечки, прикрепляемые к обуви, или специальные

башмаки на толстой подошве. Они используются в том случае, когда рост актера-кукольника не

позволяет ему держать куклу на уровне воображаемого пола ширмы Кулисы — вертикальные

полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Матей Копецкии (1762-1847 гг.) — чешский народный кукольник, создатель знаменитого театра и

его героя Кашпарека, для которого им написано более 60 пьес. На могиле Матея Копецкого

поставлен памятник из белого мрамора, на котором актер изображен со своей куклой. Сам

знаменитый Кашпарек хранится в Национальном музее Праги.

Марионетка — низовая кукла, управляемая с помощью нитей. Она требует особого устройства

сцены и ваги.

Мизансцена — определенное расположение декораций, предметов и действующих лиц на сцене в

отдельные моменты спектакля.

Мимирующая кукла — кукла из мягких материалов с подвижным выражением лица. Пальцы актера

находятся непосредственно в голове куклы и управляют еертом, глазами и носом.

Монолог — речь одного лица, мысли вслух.

Образцов Сергей Владимирович (1901-1992 гг.) — знаменитый кукольный актер и режиссер,

создатель собственного оригинального театра кукол. Многие его спектакли стали

хрестоматийными: «Каштанка» (по А. П. Чехову), сказки «По щучьему велению», «Волшебная

лампа Аладина» и др. А спектакли Б.Штока «Божественная комедия», «Говорит и показывает

ГЦТК...» и «Необыкновенный концерт» признаны мировой классикой.

Олеарий — немецкий путешественник, посетивший Россию и оставивший «Подробное описание

путешествия голштинского посольства в Московию и Персию...» (1647 г.). С именем Олеария

связано первое документальное упоминание о кукольном представлении на Руси, а в самой книге

есть рисунок, изображающий кукольника с Петрушкой, датированный 1636 годом.

Падуга — горизонтальная часть декоративного оформления сцены. Представляет собой полоску

ткани, подвешенную на штанге или тросе.

Пантомима — выразительные движения телом, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Панч — популярный герой английского театра кукол, снискавший славу хулигана и драчуна. Панчу

неизменно сопутствует жена Джуди. Их представления — образец английского юмора и злой

социальной сатиры — пользовались в Англии огромным успехом и сохранились до сих пор.

Папье-маше — наиболее распространенный способ изготовления кукольных голов,

представляющий собой оклеивание бумагой по глиняному слепку снаружи или гипсовой форме

изнутри.

Парик — накладные волосы.

Партер — места для зрителей ниже уровня сцены.

Патронка — картонная трубочка, которая вклеивается в шею и руки перчаточной куклы. Она

позволяет «подогнать» руку и голову персонажа к размерам пальцев актера.

Передник ширмы (или фартук) — матерчатая занавеска, закрывающая конструкцию ширмы со

стороны зрителя. В отличие от обтяжки, которая прикрепляется к рамке ширмы наглухо,

передник просто подвешивается. Применяется при различных устройствах разборных ширм.

Перчаточная кукла — кукла, которая имеет вид трехпалой перчатки для управления головой и

реками куклы.

Петрушка — любимый герой скоморохов, удалой смельчак и задира, в любой ситуации

сохранявший чувствоюмора и оптимизм. Как внешний вид куклы (длинный нос, колпачок с

кисточкой), так и сценки, которые он разыгрывал, почти не подвергались изменениям на

протяжении столетий. В кукольных представления:: вместе с Петрушкой принимали участие

различные персонажи: цыган, лекарь, квартальный, капрал и др. Любопытно, что некоторые

эпизоды в представлениях Петрушки перекликаются с кукольными представлениями других

стран.

Пищик — специальное приспособление, которымипользовались актеры-петрушечники.

Полишинель — герой французского театра кукол середины XVIII века, пришедший из Италии. По

своему характеру Полишинель весельчак и немного циник.

Пониженный план — окно или прорезь на основной ширме, находящиеся ниже основной грядки.

Используется для показа контрастных сцен с «живым» актером или сюрпризных моментов.

Портал (портальная арка) — плоскость, ограничивающая в виде рамки «зеркало» сцены с боков и

сверху.

Пульчинелла — популярный комический герой неаполитанской комедии «дель арте». Наиболее

приметная черта — черная маска.

Реквизит — подлинные и бутафорские вещи и предметы, используемые по ходу действия

спектакля.

Ремарка — пояснение автора на страницах пьесы, которое определяет место и обстановку действия,

указывает на поведение и настроение персонажа в тех или иных обстоятельствах спектакля.

Репетиция — повторение, предваряющее показ спектакля.

Репертуар — пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени.