

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Кировской области
Районный отдел образования Малмыжского района
МКОУ СОШ с.Рожки Малмыжского района Кировской области

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

(предметная область «Искусство»)

для 7 КЛАССА

на 2023-2024 учебный год

(базовый уровень)

Учитель изобразительного искусства

Медведева Ольга Романовна

I кв. категория

Введение

Рабочая программа по предмету **«Изобразительное искусство» 7 класс, предметная область «Искусство»** составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011.

Рабочая программа для 7 класса составлена в рамках УМК по изобразительному искусству (авторы: А.С.Питерских, Г.Е.Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. (7 класс) Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. (8 класс). Издательство «Просвещение»)

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе отводится 1 час в неделю. Всего на изучение программного материала отводится **34 часа**.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1) Патриотическое воспитание.

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает

патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2) Гражданское воспитание.

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3) Духовно-нравственное воспитание.

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4) Эстетическое воспитание.

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5) Ценности познавательной деятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6) Экологическое воспитание.

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7) Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Выпускник научится

- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский);
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;

- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII–XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева: София Киевская, фрески, мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля, характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи, понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова на Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке, отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII–XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII–XIX веков;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм);
- характеризовать стиль модерн в архитектуре (Ф.О. Шехтель, А. Гауди);

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия «игровой фильм» и «документальный фильм»;
- называть имена мастеров российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков);
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т.д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т.д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

2.Содержание учебного предмета

Название темы	Основное содержание
Основы композиции в конструктивных искусствах.	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.
Искусство полиграфии	Искусство полиграфии Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.
Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского 5раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Polenov). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).
Взаимосвязь истории искусства	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и

и истории человечества	их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты
Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты

3. Тематическое планирование

№	Название раздела	Количество часов
1	Основы композиции в конструктивных искусствах	6
2	Искусство полиграфии	7
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	16
4	Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв	2
5	Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	3
	Всего	34

4. Литература

Учебно-методическое обеспечение

- А.С.Питерских Г.Е.Гуров Изобразительное искусство Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс М.: Просвещение
- Электронное приложение к учебнику А.С.Питерских Г.Е.Гуров Изобразительное искусство Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс

Цифровые образовательные ресурсы

<http://www.googleartproject.com> Виртуальные туры по музеям мира

<http://smallbay.ru/> Виртуальный музей живописи

<http://www.virtualrm.spb.ru> Русский музей: виртуальный филиал

<http://louvre.historic.ru> Лувр

<http://www.artandphoto.ru/> "ART&Photo. Галереи живописи и фото российских и зарубежных художников в жанрах: пейзаж, портрет, фэнтези, природа, ню и др.

<http://www.roerich.org/> Музей Рериха в Нью-Йорке

<http://www.virtualmuseum.ru/> Виртуальный музей России

http://tours.kremlin.ru/#/ru&1_5 Виртуальное открытие Кремля в Москве.

<http://culture.ru/atlas/object/526> Российский этнографический музей. Образы России

<http://www.printdigital.ru/> Шедевры мировой живописи

<http://www.arslonga.ru> Галерея «ARS LONGA» Галерея своей главной задачей видит поиск и показ работ современных художников, творчество которых выражает настроения и духовные поиски нашего времени.

<http://www.artobject-gallery.ru/> Галерея «АРТ.объект». Галерея не ограничивает себя узкими стилистическими или жанровыми рамками, а старается знакомить зрителя с разнообразными проявлениями современной арт-сцены.

<http://www.tanais.info/> Шедевры Русской Живописи

<http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution> Галерея, картины известных художников.

<http://gallerix.ru/> Ещё одна жемчужина интернета и прекрасная находка для тех, кто любит живопись!

<http://www.artlib.ru/> библиотека изобразительных искусств.

<http://school-collection.edu.ru/> Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.

<http://fcior.edu.ru/> Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов .

http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО

<http://www.rusedu.ru/member17917.html>

<http://www.mtdesign.ru/archives/category/uroki-risovaniya-guashyu> Уроки рисования Марины Терешковой.

<http://classicmusicon.narod.ru/ago.htm> Архив классической музыки.

Календарно-тематическое планирование курса «Изобразительное искусство» для 7 класса

№	Тема	Содержание	Предметные	Метапредметные			Личностные
				Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	
Основы композиции в конструктивных искусствах-6 час							
1	Основы композиции в конструктивных искусствах	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека	Иметь представление о плоскостных объемно-пространственных композициях; уметь составлять различные уравновешенные плоскостные композиции из 1-3 простейших форм; познакомиться	Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1 – 4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия	Находить в окружающем рукотворном мире предметы плоскостных и объемно – пространственных композиций	Добиваться эмоциональной выразительности в практической работе, применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов	Уметь объяснять: глубинные смыслы основных знаков – символов традиционного прикладного искусства, отмечать их лаконично – выразительную красоту.
2	«Гармония, контраст и выразительность»	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека	Иметь представление о плоскостных объемно-пространственных композициях; уметь составлять различные уравновешенные плоскостные композиции из 1-3 простейших форм; познакомиться	Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1 – 4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия	Находить в окружающем рукотворном мире предметы плоскостных и объемно – пространственных композиций	Добиваться эмоциональной выразительности в практической работе, применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов	Уметь объяснять: глубинные смыслы основных знаков – символов традиционного прикладного искусства, отмечать их лаконично –

							выразительную красоту.
3	«Прямые линии и организация пространства»	Система построения художественного произведения. Статичная, фронтальная композиция, глубинная динамичная композиция.	понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; осознать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д.; применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы	Определять последовательность промежуточных действий с учетом конечного результата, вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действий	Познакомиться со свойством прямых линий: соединение элементов композиции и членение плоскости Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства	Проявлять активность для решения познавательных задач	Учиться добиваться выразительности оптимальным и минимальным количеством композиционных элементов
4	«Прямые линии и организация пространства»	Система построения художественного произведения. Статичная, фронтальная композиция, глубинная динамичная композиция.	понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; осознать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д.; применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы	Определять последовательность промежуточных действий с учетом конечного результата, вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действий	Познакомиться со свойством прямых линий: соединение элементов композиции и членение плоскости Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства	Проявлять активность для решения познавательных задач	Учиться добиваться выразительности оптимальным и минимальным количеством композиционных элементов
5	Цвет – элемент композиционного творчества.	Общепризнанные закономерности гармонии цветов.	Познакомиться с функциональными задачами цвета в конструктивных искусствах. Узнать о применении локального цвета, о сближенности цветов и контрастов, цветовых акцентах,	Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах	Развивать умение участвовать в коллективном обсуждении, осуществлять взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и учителем	Применять цвет в графических композициях как акцент и доминанту.

			ритме цветовых форм, доминанте				
6	Свободные формы: линии и тоновые пятна	Технологическая разница работы с цветом в живописи и в конструктивных искусствах	Познакомиться с функциональными задачами цвета в конструктивных искусствах. Узнать о применении локального цвета, о сближенности цветов и контрастов, цветовых акцентах, ритме цветовых форм, доминанте	Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах	Развивать умение участвовать в коллективном обсуждении, осуществлять взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и учителем	Применять цвет в графических композициях как акцент и доминанту.
Искусство полиграфии- 7 часов							
7	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	Искусство полиграфии Специфика изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое).	Воспринимать печатное слово и типографскую строку как элементы плоскостной композиции. Познакомиться с логотипами Различать понятия «буква», «искусство шрифта», «архитектура шрифта», шрифтовые гарнитуры	Определять последовательность промежуточных действий с учетом конечного результата, вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действий	Определять отличия и графические особенности нескольких разных шрифтов из книг, журналов, газет, рекламных объявлений	Развивать умения оказывать взаимопомощь в сотрудничестве, уметь аргументировать свою позицию	Воспринимать букву как образительно – смысловой символ звука
8	Искусство шрифта. Буква – строка – текст.	Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	Различать понятия «буква», «искусство шрифта», «архитектура шрифта», шрифтовые гарнитуры	Самостоятельно определять цель своего обучения. Ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.	Понимать и объяснять образно – информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе	Развивать умение участвовать в коллективном обсуждении, осуществлять взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и учителем	Воспринимать букву как образительно – смысловой символ звука
9	Когда текст и изображение вместе	Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.	Освоить синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно – информационная цельность.	Владеть навыками композиционно – смыслового принципа: монтажом, графикой, цветовым единством.	Понимать и объяснять образно – информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе	Развивать умение участвовать в коллективном обсуждении, осуществлять взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и учителем	Освоить стилистику изображений и их композиционного расположения

				Самостоятельный отбор информации по теме		Создать совместную творческую работу «Плакат – открытка»	ия в пространст ве плаката и поздравите льной открытки
10	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.	Освоить синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно – информационная цельность.	Владеть навыками композиционно – смыслового принципа: монтажом, графикой, цветовым единством. Самостоятельный отбор информации по теме	Понимать и объяснять образно – информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе	Развивать умение участвовать в коллективном обсуждении, осуществлять взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и учителем Создать совместную творческую работу «Плакат – открытка»	Освоить стилистику изображения и способов их композици онного расположен ия в пространст ве плаката и поздравите льной открытки
11	В бескрайнем море книг и журналов	Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).	Представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский); опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами; собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);	Владеть навыками различия в тексте графических и дизайнерских замыслов художника Уметь работать над образительным стилем при создании стенгазеты, реферата, книги.	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала	Создавать практическую творческую работу в материале «Коллажная композиция: образность и технология» Умение работать в группах при осуществлении эскизного проекта - замысла	Выбирать и использовать различные способы компоновк и книжного и журнальног о разворота
12	Многообразие форм графического дизайна	Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).	Представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский);	Владеть навыками различия в тексте графических и дизайнерских замыслов художника	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное	Создавать практическую творческую работу в материале «Коллажная композиция:	Выбирать и использовать различные способы

			опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами; собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);	Уметь работать над изобразительным стилем при создании стенгазеты, реферата, книги.	оформление книги, журнала	образность и технология» Умение работать в группах при осуществлении эскизного проекта - замысла	компоновка и книжного и журнального разворота
13	В бескрайнем море книг и журналов Многообразие форм графического дизайна	Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).	Освоить многообразие графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.	Самостоятельно определять цель своего обучения. Ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала	Развивать умение участвовать в коллективном обсуждении, осуществлять взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и учителем	Выбирать и использовать различные способы компоновки и книжного и журнального разворота
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека-16 часов							
14	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету	От плоскостного изображения к объёмному макету. Здание как сочетание различных объемов.	применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов.	Самостоятельно определять цель своего обучения. Ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.	Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Освоить понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д.	Развивать пространственное воображение. Создание коллективного объёмно – пространственного макета	Развивать пространственное воображение – Понимание учащимися проекционной природы чертежа

15	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля..	Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий Работать над дизайном проекта: введение монохромного цвета. Овладеть способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов	Самостоятельно определять цель своего обучения. Ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.	Понимать рельеф местности и способы его обозначения на макете Конструирование геометрических тел в объёме и применение их в пространственно – макетных композициях Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки	Развивать умение участвовать в коллективном обсуждении, осуществлять взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и учителем	Развивать пространственное воображение Понимание учащимися проекционной природы чертежа Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетание на образный характер постройки.
16	Конструкция: часть и целое Здание как сочетание различных объёмов Понятие модуля	От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.	Проследить взаимосвязь структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом.	Самостоятельно определять цель своего обучения. Ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Уметь применять модульные элементы	Понимать и объяснять структуру различных типов здания, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них	Развивать умение участвовать в коллективном обсуждении, осуществлять взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и учителем Выполнение коллективной творческой работы Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое,	Развивать баланс функциональности и художественной красоты здания. Достижение выразительности и целесообразности конструкции

						«Модуль как основа эстетической цельности в конструкции»	
17	Важнейшие архитектурные элементы здания	Знакомство с архитектурными элементами, составляющими практически любое здание. Архитектура- среда жизни человека. Создание ритмически сбалансированной пространственной модели некоего сооружения	Осознавать конструктивное назначение основных архитектурных элементов здания; применять в объемно-пространственной эскизном макете основные архитектурные элементы здания	Планировать пути достижения цели; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь прослеживать исторические изменения основных архитектурных элементов здания. Учиться убедительно доносить в работе конструктивную идею предполагаемого архитектурного сооружения	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Формулировать и аргументировать свое мнение	Развивать художественный вкус и чувство прекрасного, прослеживая баланс красоты и пользы в процессе изготовления архитектурных элементов
18	Красота и целесообразность Вещь как сочетание объемов и образ времени	Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи.	Познакомиться с многообразием вещей мира. Выявить сочетание объемов. Иметь представление о назначении вещей и целесообразности сочетаний объемов	Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование	Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания. Уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи	Развивать умение участвовать в коллективном обсуждении, осуществлять взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и учителем Создавать творческие работы в материале	Уметь объяснять, что дизайн вещи одновременно искусство и социальное проектирование Определять вещь как объект, несущий отпечаток сегодняшнего и вчерашнего дня
19	Форма и материал	Форма и материал.	Проследить взаимосвязь формы и материала, влияние	Самостоятельно определять цель своего обучения.	Понимать роль в материала	Создавать новые фантазийные или утилитарные	Понимать и объяснять,

			<p>функции вещи на материал, из которого она будет создаваться применять навыки сочинения</p> <p>объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны</p>	<p>Ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.</p> <p>Осознавать влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи</p>	определении формы.	<p>функции для старых вещей</p> <p>Работа над творческим проектом «Сочинённые вещи» или «Из вещи – вещь»</p>	<p>в чём заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p>Развивать творческое воображение</p>
20	<p>Цвет в архитектуре и дизайне.</p> <p>Роль цвета в формотворчестве</p>	Цвет в архитектуре и дизайне.	<p>Получить представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайнера, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно – дизайнерского объекта</p>	<p>Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p> <p>Отличать роль цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах.</p> <p>Самостоятельно определять цель своего обучения. Ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.</p>	<p>Знать о преобладании локального цвета в дизайне и архитектуре.</p> <p>Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p>	<p>Развивать умение участвовать в коллективном обсуждении, осуществлять взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и учителями</p> <p>Выполнять коллективную творческую работу по теме (создание комплекта упаковок из 3 -5 предметов, макета цветового решения пространства микрорайона)</p>	<p>Иметь представление о формообразующем значении цвета в дизайне и архитектуре, о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайнера.</p>
21	<p>Город сквозь времена и страны»</p> <p>Образы материальной культуры прошлого</p>	Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. Ле Корбюзье).	<p>Познакомиться с образом и стилем.</p> <p>Понимать значение архитектурно – пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города</p>	<p>Провести художественно – аналитический обзор развития стилового языка архитектуры как этапов духовной.</p>	<p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно – художественных стилей разных эпох</p>	<p>Развивать умение участвовать в коллективном обсуждении, осуществлять взаимодействие и сотрудничество со</p>	<p>Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной</p>

				Художественной и материальной культуры разных народов и эпох		сверстниками и учителем Коллективная творческая работа «Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом»	творческой работе Создание живописных этюдов части города из фотографий
22	Город сегодня и завтра Пути развития современной архитектуры и дизайна	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).	Познакомиться с архитектурной и градостроительной революцией 20 века. Её технологическими и эстетическими предпосылками создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;	Самостоятельно определять цель своего обучения. Ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.	Познакомиться с социальным аспектом «перестройки» в архитектуре. Разобрать проблему урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды	Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве Работа над коллажем: графическая фантазийная зарисовка города будущего	Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых при строительстве Знать отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материальной – строительной техники.
23	Живое пространство города	Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн.	Познакомиться с историческими формами планировки городской среды и	Самостоятельно определять цель своего обучения. Ставить и	Рассматривать и объяснять планировку города как способ	Создавать творческие практические работы,	Познакомиться с организацией

	Город, микрорайон, улица		их связью с образом жизни людей Роль цвета в формировании пространства. Познакомиться с различными композиционными видами планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно – разомкнутая, ассиметричная, прямоугольная	формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.	оптимальной организации образа жизни людей	Развивать чувство композиции Создание макетной или графической схемы – карты, создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде	пространственной среды, с цветовой гаммой
24	Вещь в городе и дома» Городской дизайн	Проектирование пространственной и предметной среды.	Собрать информацию о неповторимости старинных кварталов жилья, о малых архитектурных формах, дизайне и индивидуализации городской среды создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);	Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства	Развивать умение участвовать в коллективном обсуждении, осуществлять взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и учителем Создавать коллективные творческие работы в технике коллажа, дизайн - проекта оформления	Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы
25	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера	Проектирование пространственной и предметной среды.	Познакомиться с архитектурным «остовом» интерьера, историчностью и социальностью интерьера. Знакомство с отделочными материалами Сделать подборку интерьера общественных мест: театр, кафе, вокзал, офис, школа и др.	Самостоятельно определять цель своего обучения. Ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.	Провести аналогию от унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Создание конструктивного или декоративно – цветового решения элемента сервиса	Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами	Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства ва общественны х мест (театр, кафе,

						Создать коллажные композиции или реферат	вокзал, офис, школа
26	Природа и архитектура Организация архитектурно ландшафтного пространства	Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Дизайн моего сада..	Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; характеризовать основные школы садово-паркового искусства; понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII–XIX веков; называть и раскрывать смысл основ искусства флористики.	Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно – ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон)	Освоить технологии макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания ландшафтных объектов (лес, водоём, газон, дорога и т.д.)	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать свое мнение	Понимать эстетическое и экологическое взаимодействие природы и архитектуры
27	Ты – архитектор Замысел архитектурного проекта и его осуществления	Проектирование пространственной и предметной среды	Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов; отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Познакомиться с макетированием архитектурно – смысловой логики	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать свое мнение Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно – пространственной композицией	Развивать и реализовывать в макете чувство красоты, художественную фантазии.
28	Интерьер, который мы создаём	Проектирование пространственной и предметной среды	Познакомить с дизайном интерьера, с ролью материалов, фактур и цветовой гаммы, стилей и эклектикой	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться определять альтернативные пути решения проблемы оптимальной организации своей	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и	Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей

			<p>Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования</p> <p>Создание многофункционального интерьера собственной комнаты.</p> <p>Работа с зонированием помещения.</p>		<p>жилой комнаты; развивать умение объективно оценивать результаты, достигнутые при создании проекта</p>	<p>аргументировать свое мнение</p>	<p>собственно й комнаты или квартиры образно – архитектур ный композици онный замысел</p>
29	<p>Мода, культура и ты» Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды</p>	<p>История костюма. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.</p>	<p>Понимать основы краткой истории костюма; характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды</p> <p>использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды; работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам</p>	<p>Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием</p>	<p>Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками Коллективная работа над подбором костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста. Создание 2-3 эскизов разных видов одежды</p>	<p>Приобрет и общее представление о технологии создания одежды</p>

Изобразительное искусство и архитектура России 11-19 вв – 2 часа.

30	<p>Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.</p>	<p>Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек,</p>	<p>Узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева: София Киевская, фрески, мозаики;</p> <p>различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля, характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;</p>	<p>Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>Систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории искусства и архитектуры</p>	<p>Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками</p>	<p>Развитие эстетическо го сознания через освоение художестве нного наследия народов России и мира,</p>
----	--	---	--	---	--	---	---

		Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.	различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи, понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси; раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке, отличать по характерным особенностям икону и парсуну;				творческой деятельности и эстетического характера.
31	Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв	Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Исторический жанр	Понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры; различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ссистематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории искусства и архитектуры	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности и эстетического характера.

		(В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).					
Взаимосвязь истории искусства и истории человечества- 3 часа							
32	Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории искусства и архитектуры	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира
33	Музеи мира	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории искусства и архитектуры	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира

34	Музеи мира	Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).	Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина)	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории искусства и архитектуры	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира
----	------------	---	--	--	---	--	---