

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа с.Рожки  
Малмыжского района Кировской области**

**Рабочая программа по предмету «Литература»  
(предметная область «Филология») для 7 класса  
на 2023–2024 учебный год**

**Составитель программы:  
учитель русского языка и литературы  
Ф.И.О. Сайфуллина С.Н.  
первая квалификационная категория**

**Рожки  
2023г.**

## Содержание

Введение .....	3
1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 7 классе .....	4
2. Содержание учебного предмета .....	6
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	17
Приложения к рабочей программе .....	21
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 7 класса .....	21
Приложение 2. Итоговые контрольные работы по литературе в 7 классе .....	60
Список рекомендуемой литературы .....	73

## Введение

Рабочая программа по предмету «Литература» (предметная область «Филология») 7 класс составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по литературе для 5-9 классов (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина) издательство «Просвещение».

Рабочая программа составлена в рамках УМК по литературе для 7 класса (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина издательства «Просвещение») на основе следующих нормативных документов:

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- ФГОС ООО (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17.12.2010).

Программа разработана на основе УМК, включающего:

- программу общеобразовательных учреждений, допущенную Министерством образования и науки Российской Федерации по литературе для 5–11 классов авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухиной (М.: Просвещение, 2011);
- учебник «Литература. 7 класс» в 2 частях авторов-составителей В.П. Полухиной, В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева (М.: Просвещение, 2015);
- Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки (к учебнику В.Я. Коровиной) Беляева Н.В. (М.: «Просвещение», 2015);
- Поурочные разработки по литературе. 7 класс. Универсальное издание. ФГОС, 2016 г. Егорова Н.В. (М.: «Просвещение», 2015);
- Рабочая программа по литературе. 7 класс к УМК В.Я. Коровиной / сост. Т.Н. Трунцева (М.: «ВАКО», 2013);
- Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе: 7 класс / В.П. Полухина (М.: Просвещение, 2015);
- Ахмадуллина Р.Г. Рабочая тетрадь в 2-х частях к учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. Литература. 7 класс (М.: Просвещение, 2015).

Согласно базисному учебному плану для образовательных учреждений РФ всего на изучение литературы на этапе основного общего образования выделяется 455 часов, в том числе в 7 классе – 68 часов (2 часа в неделю).

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 7 классе

### *Ученик, окончивший 7 класс, научится:*

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследить изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);

- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

***Ученик, окончивший 7 класс, получит возможность научиться:***

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- писать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- создавать собственные письменные и устные сообщения о писателе, произведении, героях и поступках на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников;
- работать в группе сверстников при решении познавательных задач, связанных с изучением художественных особенностей произведения и его проблематики, планировать совместную деятельность, учитывать мнение окружающих и адекватно оценивать собственный вклад в деятельность группы.

В процессе изучения литературы *обучающийся овладеет следующими сведениями по теории литературы:*

- произведение, текст;
- роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы;
- содержание и форма;
- композиция;
- тема, проблема, идея;
- сюжет, мотив, конфликт;
- автор, повествователь, герой, лирический герой;
- образ, система образов;
- диалог, монолог;
- тропы: метафора, метонимия; сравнение, эпитет, олицетворение, гипербола, антитеза; сатира, юмор, ирония;
- стих и проза;
- строфа, ритм, рифма, основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий);
- художественная деталь (портрет, пейзаж, интерьер);
- основы анализа художественного произведения и сравнительного анализа образов.

## 2. Содержание учебного предмета

№	Названия темы	Основное содержание
1	Введение	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу
2	Устное народное творчество	<b>Предания.</b> Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. <i>«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».</i> <b>Пословицы и поговорки.</b> Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора. <b>Теория литературы.</b> Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений). <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов
3	Эпос народов мира	<b>Эпос народов мира.</b> Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – но-

		<p>ситель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).</p> <p>Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)</p> <p>Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)</p> <p>«Калевала» – карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.</p> <p><b>«Песнь о Роланде»</b> (фрагменты).</p> <p><i>Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p><b>Сборники пословиц.</b> Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).</p> <p><i>Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов</p>
4	Из древнерусской литературы XVIII века	<p><b>«Поучение» Владимира Мономаха</b> (отрывок), <b>«Повесть о Петре и Февронии Муромских»</b>. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.</p> <p><i>Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).</i></p> <p><b>«Повесть временных лет»</b>. Отрывок <b>«О пользе книг»</b>. Формирование традиции уважительного отношения к книге.</p>

		<p><i>Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы</p>
5	Из русской литературы XVIII века	<p><b>Михаил Васильевич Ломоносов.</b> «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.</p> <p><b>Гавриил Романович Державин.</b> Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге</p>
6	Из русской литературы XIX века	<p><b>Александр Сергеевич Пушкин (3 часа).</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.</p> <p>«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.</p> <p>«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.</p> <p><i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</i></p>



*Повесть (развитие представлений).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуслиаров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

*Теория литературы. Историческая и фольклорная основа*

произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

*Литературный герой (развитие понятия).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Близнецы**», «**Два богача**». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).*

**Развитие речи.** Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Русские женщины**» («**Княгиня Трубецкая**»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).*

**Развитие речи.** Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

**Алексей Константинович Толстой.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Князь Михайло Репнин**». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел.

Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

*Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил.**» Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«**Дикий помещик.**» Для самостоятельного чтения.

*Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).*

**Развитие речи.** Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«**Детство.**» Главы из повести: «**Классы**», «**Наталья Саввишна**», «**Матан**» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Хамелеон.**» Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«**Злоумышленник**», «**Размазня**». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).*

**Развитие речи.** Составление плана речевой характеристики

		<p>героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.</p> <p><b>«Край ты мой, родимый край...» (обзор).</b> Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. <b>В. Жуковский.</b> «Приход весны»; <b>И. Бунин.</b> «Родина»; <b>А. Фет.</b> «Вечер», «Это утро...»; <b>Ф. Тютчев.</b> «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; <b>А.К. Толстой.</b> «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. <i>Теория литературы. Лирика как род литературы.пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</i> <b>Развитие речи.</b> Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений</p>
7	Из русской литературы XX века	<p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Цифры».</b> Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. <b>«Лапти».</b> Душевное богатство простого крестьянина. <i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).</i> <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Максим Горький.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Детство».</b> Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. <b>«Старуха Изергиль»</b> («Легенда о Данко») <i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).</i> <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Владимир Владимирович Маяковский.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».</b> Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотвор-</p>

ного ритма, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

*Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).*

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

*Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений).*

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преобразованные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

*Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**На дорогах войны**

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной

войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны. **А. Ахматова. «Клятва»;** **К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

*Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).*

**Развитие речи.** Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции.*

**Развитие речи.** Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

*Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

*Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).*

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

### **«Тихая моя Родина» (обзор)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

*Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

### **Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

*Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

### **Песни на слова русских поэтов XX века**

**А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Забо-**

		<p>лоцкий. <b>«В этой роще березовой...»</b>; <b>Б. Окуджава. «По смоленской дороге...»</b>. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)</p>
8	Из литературы народов России	<p><b>Расул Гамзатов.</b> Краткий рассказ о дагестанском поэте. <b>«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»</b> (из цикла <b>«Восьмистишия»</b>), <b>«О моей Родине»</b>.</p> <p>Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений)</p>
9	Из зарубежной литературы	<p><b>Роберт Бернс.</b> Особенности творчества. <b>«Честная бедность»</b>. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.</p> <p><b>Джордж Гордон Байрон.</b> <b>«Душа моя мрачна...»</b>. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж. Г. Байрона. Дж. Г. Байрон и русская литература. <b>«Ты кончил жизни путь, герой!»</b>. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.</p> <p><b>Японские хокку</b> (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Особенности жанра хокку (хайку).</p> <p><b>О. Генри.</b> <b>«Дары волхвов»</b>. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Рождественский рассказ (развитие представлений).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.</p> <p><b>Рей Дуглас Брэдбери.</b> <b>«Каникулы»</b>. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный</p>



		и письменный ответ на проблемный вопрос
10	Часы обобщения, систематизации контроля знаний	Итоговая контрольная работа
11	Резервные уроки	
	<b>Итого</b>	68

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Названия темы	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	6
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из русской литературы XVIII века	2
5	Из русской литературы XIX века	26
6	Из русской литературы XX века	22
7	Из литературы народов России	1
8	Из зарубежной литературы	5
9	Часы обобщения, систематизации контроля знаний	2
10	Резервные уроки	1
Итого:		68

№	Раздел	Кол-во часов на раздел	Автор и произведение в разделе	Кол-во часов на тему
1	Введение	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
2	Устное народное творчество	6	Предания. Исторические события в преданиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник»	1
			Пословицы и поговорки	1
			Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1
			Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Новгородский цикл былин. «Садко»	1
			«Калевала» – карело-финский мифологический эпос. «Песнь о Роланде». Французский средневековый героический эпос	1

			Сборники пословиц	1
3	Из древнерусской литературы	2	«Поучение» Владимира Мономаха. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1
			«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг»	1
4	Из русской литературы XVIII века	2	М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Велико-го», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).	1
			Г.Р. Державин. «Река времен в своем стрем-ленье...», «На птичку...», «Признание». Раз-мышления о смысле жизни, о судьбе	1
5	Из русской литературы XIX века	26	А.С. Пушкин. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вешем Олеге», «Борис Годунов» (сцена в Чу-довом монастыре), «Повести покойного Ивана Петровича Бел-кина»: «Станционный смотритель»	4
			М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удало-го купца Калашникова». «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»	4
			Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»	3
			И.С. Тургенев. «Бирюк». Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы», «Два богача»	2
			Н.А. Некрасов. «Русские женщины» («Кня-гиня Трубецкая»). «Размышления у парадного подъезда»	2
			А.К. Толстой. Исторические баллады «Ва-силий Шибанов» и «Князь Михайло Реп-нин»	1
			М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокор-мил». «Дикий помещик»	2
			Л.Н. Толстой. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман»	3
			А.П. Чехов. «Хамелеон». «Злоумышленник», «Размазня»	3
			«Край ты мой, родимый край...» (обзор) Стихотворения русских поэтов XIX века	2

			о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест»	
6	Из литературы XX века	22	И.А. Бунин. «Цифры». «Лапти»	2
			Максим Горький. «Детство». «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)	2
			В.В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям»	2
			Л.Н. Андреев. «Кусака»	2
			А.А. Платонов. «Юшка»	2
			Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»	2
			На дорогах войны (обзор) А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.	1
			Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади»	1
			Е.И. Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя»	2
			Ю.П. Казаков. «Тихое утро»	1
			«Тихая моя Родина» (обзор) Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов)	1
			Александр Трифонович Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»	1
			Д.С. Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи	1
			Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко. Рассказ «Беда»	1
Песни на слова русских поэтов XX века А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смо-	1			

			ленской дороге...»	
7	Из литературы народов России		Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине»	1
8	Из зарубежной литературы	5	Роберт Бёрнс. «Честная бедность»	1
			Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...»	1
			Японские хокку (трехстишия)	1
			О. Генри. «Дары волхвов»	1
			Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы»	1
9	Часы систематизации знаний	2	В том числе уроки внеклассного чтения	2
10	Резервные часы	1		1
<b>Итого часов</b>				<b>68</b>

## Приложения к рабочей программе

### Приложение 1

#### Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 7 класса

*Образец таблицы*

№		Дата		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты
п/п	п/т	план	факт					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	

*Типы уроков и формируемые универсальные учебные действия для достижения метапредметных и личностных результатов в предлагаемом варианте календарно-тематического планирования определены условно. Выбор типа каждого конкретного урока, способы формирования и развития тех или иных универсальных учебных действий зависят от содержания урока, индивидуального методического стиля учителя, используемых педагогических технологий, материально-технического оснащения, уровня подготовки обучающихся.*

При обозначении типов уроков использованы следующие сокращения:

Нов. – урок изучения нового материала;

ОС – урок обобщения и систематизации;

Контр. – урок контроля, оценки и коррекции знаний;

Комб. – комбинированный урок;

РР – урок развития речи.

№		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты
п/п	п/т					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
<b>Введение (1 час)</b>									
1	1	Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	Нов.	Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу	Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы	Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, делать обобщения	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе
<b>Устное народное творчество (6 часов)</b>									
2	1	Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник»	Нов.	Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях	Научиться различать произведения различных жанров фольклора; использовать их в устной и письменной речи	Овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать; делать выводы, оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно органи-	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели; определять понятия	Строить монологические высказывания; овладеть умениями диалогической речи	Формировать целостный взгляд на мир, в единстве и разнообразии природы, народов, культуры, религий

						зовывать собственную деятельность			
2	2	Пословицы и поговорки	Комб.	Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора. <i>Теория литературы: устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений)</i>	Научиться понимать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Духовно-нравственные ценности русской литературы	Овладевать способностями понимать учебные задачи урока; планировать и регулировать свою деятельность; оценивать свои достижения на уроке	Уметь устанавливать аналогии; ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач; обобщать, делать выводы	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей; владеть устной и письменной речью, монологической речью	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
2	3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	Нов.	Воплощение в бытине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастер-	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения былин	Уметь планировать алгоритм работы; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы, обобщать, делать	Делать самостоятельно выводы; учиться анализировать информацию	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в па-	Формировать позицию обучающегося на основе поступков положительных героев, формировать нравственно-

				ство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила)		ВЫВОДЫ		ре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ	этическую позицию, позволяющую сделать личный моральный выбор
2	4	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».  Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения)	Комб.	Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)  Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобра-	Научиться владеть терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказ былин	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Делать самостоятельно выводы, учиться анализировать информацию	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формировать позицию обучающегося на основе поступков положительных героев, учиться делать личный моральный выбор



				<p>зие былинного стиха. Собираение былин. Собираатели. (Для самостоятельного чтения)</p>					
2	5	<p>«Калевала» – карело-финский мифологический эпос.</p> <p>«Песнь о Роланде». Французский средневековый героический эпос</p>	Нов.	<p>Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.</p> <p>Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.</p> <p><i>Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие пред-</i></p>	<p>Научиться находить цитатные примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия «героический эпос»</p>	<p>Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа</p>	<p>Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач, обобщать, делать выводы</p>	<p>Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>Формировать навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства языка</p>

				<i>ставлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления)</i>					
2	6	Сборники пословиц	ОС	Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). <i>Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)</i>	Научиться составлять план устного высказывания. Духовно-нравственные ценности русской литературы	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь находить и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Уметь определять общую цель и пути её достижения	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
<b>Из древнерусской литературы (2 часа)</b>									
3	1	«Поучение» Владимира	Комб.	Нравственные заветы Древней Руси	Научиться понимать смысл про-	Организовать свое рабочее	Устанавливать взаимосвязь	Отбирать и использовать	Формировать позицию обу-

		Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».		си. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. <i>Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).</i>	изведения древнерусской литературы; осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни	место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; самостоятельно искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели; оценивать свои достижения на уроке	описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста	речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	чающегося на основе поступков положительных героев; формировать нравственно-этическую позицию, позволяющую сделать личный моральный выбор
		«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг»		Формирование традиции уважительного отношения к книге. <i>Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости)</i>					
3	2	Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литера-	Контр.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Что воспевает народ в героиче-	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос, работать	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять ме-	Делать самостоятельные выводы, учиться анализировать ин-	Отбирать и использовать речевые средства в процессе	Формировать мотивацию к самосовершенствованию

		тура»		ском эпосе? Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси? В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?	над проблемными зонами в изученных темах	тод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	формацию, формировать умения работать по алгоритмам	коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	
<b>Из русской литературы XVIII века (2 часа)</b>									
4	1	Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	Нов.	Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина	Научиться анализировать текст стихотворения; формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуально-	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности;	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, резюмировать	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля; воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему России; знание истории, языка, культуры своего народа

					го осмысления	искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели	главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста	практических задач	
4	2	Гавриил Романович Державин. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание»	Комб.	Краткий рассказ о поэте. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. <i>Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия</i>	Научиться анализировать текст стихотворения; формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему России; знание истории, языка, культуры своего народа
<b>Из русской литературы XIX века (26 часов)</b>									
5	1	А.С. Пушкин	Нов.	Краткий рассказ о	Научиться пра-	Овладевать спо-	Устанавливать	Уметь читать	Осознавать

		«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)		писателя. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям	вильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, научиться аргументировать свою точку зрения	собами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроках	взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать	вслух и понимать прочитанное; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе)	личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях
5	2	«Песнь о вещем Олеге»	Комб.	Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, научиться аргументировать свою точку зрения	Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроках	целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание текста		
5	3	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»	Комб.	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ	Совершенствовать умение работать с тестами;	Структурировать знания и определять объ-	Уметь узнавать, называть и определять	Формировать способность вести диалог	Осознавать личный смысл учения;

				летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений	научиться видеть и работать над проблемными зонами в изученных темах	екты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам)	объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам)	с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе
5	4	А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Станционный смотритель»	Комб. ОС	Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. <i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений)</i>	Научиться анализировать прозаические произведения. Обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в художественном тексте; находить средства художественной выразительности в тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
5	5	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл	Развивать умение анализировать художественное произведение, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Воспитывать уважение к истории России, развивать моральное сознание, формировать нравственные качества

				столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным	и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение	собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся	понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы		личности
5	6	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца	Комб.	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуслиаров. Язык и стих поэмы	Научиться сопоставлять литературных героев; формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в произведении; анализ языка и стиха поэмы; выразительное чтение	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Воспитывать уважение к истории России, развивать моральное сознание, формировать нравственные качества личности
5	7	М.Ю. Лер-	Комб.	Стихотворение	Развивать умение	Соотносить ре-	Уметь синте-	Уметь ста-	Формировать



		монтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»		«Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. <i>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений)</i>	анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способности выражения авторской позиции в стихотворении, выразительное чтение	альные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки	зировать полученную информацию для составления ответа, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	вить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формирование готовности вести диалог с другими людьми	навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
5	8	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	Контр.	Составление письменного ответа на проблемный вопрос	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; ра-	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения лите-

					ботать над проблемными зонами в изученных темах	и оценивать свои действия и результаты	(опровержение тезиса, приведение контраргументов), уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	мнение и свою позицию по содержанию произведения	ратуроведческой задачи
5	9	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	Научиться выявлять характерные художественные приемы повествования	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики	Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме	Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников	Формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности
5	10	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение	Комб. ОС	Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патристический пафос повести. Особенности изображения	Уметь характеризовать героев, их поступки; определять изобразительно-выразительные средства языка, авторскую позицию	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, применять ме-	Анализировать предложенную проблемную ситуацию, рассматривать явление о разных точках зрения; строить план	Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации;	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое

		ние родной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»		людей и природы в повести. <i>Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия)</i>	цию; научиться анализировать эпизод	тод информационного поиска в том числе с помощью компьютерных средств	решения познавательной задачи; самостоятельно ставить разноуровневые вопросы; переносить знания в новую ситуацию	уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	оценивание содержания произведения, позиций и поступков героев
5	11	Контрольная работа № 3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Контр.	Составление письменного ответа на проблемный вопрос	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
5	12	И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным.	Научиться анализировать рассказ, определять авторское отношение к героям. Духовно-нравственные ценности русской литературы.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы;	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте, находить средства художественной вырази-	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к

				Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа	Средства художественной выразительности. Выразительное чтение	обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	тельности в тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	подтверждения собственной позиции	литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
5	13	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы», «Два богача»	Комб. ОС	И.С. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения. <i>Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления)</i>	Развивать умение анализировать стихотворения в прозе, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении в прозе, выразительное чтение	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, ставить вопросы, формулировать свои затруднения	Формировать мотивацию к самосовершенствованию, уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания
5	14	Н.А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).	Нов.	Краткий рассказ о писателе. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные	Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического	Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставлен-	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества

				особенности исторических поэм Н.А. Некрасова	анализа текста; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение		ные вопросы		обучающихся
5	15	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда»	Комб. ОС	<p>Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. Письменный анализ отрывков.</p> <p><i>Теория литературы. Поэма (развитие понятия).</i></p> <p><i>Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).</i></p> <p><i>Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления)</i></p>	Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение	Уметь выполнять учебные действия (ответить на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь синтезировать полученную информацию для составления письменного анализа стихотворения; научиться правильно давать ответы по алгоритму анализа стихотворения	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
5	16	А.К. Толстой «Василий Шибанов» и	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Историче-	Научиться определять особенности жанра исто-	Уметь выполнять учебные действия (ответ-	Уметь синтезировать полученную ин-	Уметь строить монологическое вы-	Формировать ценностно-смысловую

		«Князь Михайло Репнин»		ские баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. <i>Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления)</i>	рических баллад; научиться давать речевую и портретную характеристику героев; научиться анализировать текст исторической баллады	чать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	формацию для составления ответа (текст)	сказывание, формулировать свою точку зрения, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	ориентацию обучающихся
5	17	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	Комб.	Краткий рассказ о писателе. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». <i>Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)</i>	Научиться составлять характеристику героев, характеризовать средства выразительности в сказке, составлять тезисный план для пересказа	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; выразительно читать отрывки из рассказа	Формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
5	18	Контрольная	Контр.	Письменный ответ	Учиться писать	Планировать	Уметь уста-	Создавать	Формировать

		работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	РР	на проблемный вопрос	творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	навливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
5	19	Л.Н. Толстой. «Детство». Главы из повести: «Классы»	Нов.	Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). Взаимоотношения детей и взрослых	Научиться анализировать прозаические произведения. Обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. Духовно-нравственные ценности русской литературы	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ориентироваться в художественном тексте; научиться владеть изученной терминологией, находить средства художественной выразительности в тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
5	20	Л.Н. Толстой. «Детство». Главы из повести: «Наталья»	Комб.	Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. <i>Теория литературы</i>	Научиться анализировать прозаические произведения. Обобщать и систематизировать	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми ре-	Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки;	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; фор-	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный

		Саввишна», «Матап»		<i>ры. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия)</i>	полученные знания, закрепить умения и навыки. Различные виды пересказов. Духовно-нравственные ценности русской литературы	зультатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	сжато передавать основную информацию текста; уметь сравнивать и сопоставлять художественные образы	мулировать собственное мнение; аргументировать свою точку зрения	смысл учения; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
5	21	Литературный ринг по творчеству Л.Н. Толстого	РР	Конкурс на лучшее выразительное чтение фрагментов произведения, различные виды пересказов, монологические рассказы о писателе и литературных героях. Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента. Ответы на вопросы. Решение тестов	Передавать содержание фрагментов, выбирать интересные факты биографии писателя; давать характеристику героев с опорой на текст	Оценить свои достижения и достижения сверстников; соотносить свои действия с полученными результатами	Осознавать и формулировать познавательную задачу; находить для её решения информацию в учебнике, справочниках, Интернет-ресурсах, энциклопедиях; осуществлять операции анализа, сравнения, обобщения, систематизации; выделять проблему; формулировать тезис; подбирать аргументы; формулировать выводы	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор



5	22	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон»	Комб.	Краткий рассказ о писателе. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики	Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя; роль художественной детали, юмор, ирония, комическая ситуация; выразительно читать прозаический текст	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Отвечать на вопросы обобщающего плана; участвовать в коллективном анализе эпизода; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы	Осуществлять учебное сотрудничество: работать в паре, планировать совместную деятельность, учитывать мнение партнера и находить общее решение	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков героев
5	23	А.П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник»	Комб.	Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова	Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя; роль художественной детали, юмор, ирония, комическая ситуация; выразительно читать прозаический текст	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Отвечать на вопросы обобщающего плана; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
5	24	А.П. Чехов. Рассказ «Размазня»	Комб. ОС	Средства юмористической характеристики в рассказе.	Научиться определять особенности повествования; уметь опре-	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;	Отвечать на вопросы обобщающего плана; рабо-	Формировать готовность вести диалог; участвовать в	Осознавать личностный смысл учения; проявлять го-

				<i>Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)</i>	делять речевую и портретную характеристику героя; роль художественной детали, юмор, ирония, комическая ситуация; выразительно читать прозаический текст	овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	тать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы	коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	товность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
5	25	«Край твой, родимый край...» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А.К. Толстой.	Комб.	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.  <i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)</i>	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Своеобразие стихов русских поэтов о родной природе. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

		«Край ты мой, родимый край...», «Благовест»							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

5	26	Контрольная работа № 5 по стихотворениям поэтов	Контр. РР	Выразительность образов родной природы в пейзажной лирике. Письменный и устный анализ стихов	Выразительность образов родной природы в пейзажной лирике. Письменный и устный анализ стихов, выразительно читать лирические произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; анализировать лирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в поэтическом тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы	Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
---	----	---	-----------	--	---	---	---	--	--

**Из русской литературы XX века (22 часа)**

6	1	И.А. Бунин. Рассказ «Цифры». Воспитание детей в семье	Нов.	Краткий рассказ о писателе. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых	Научиться владеть изученной терминологией по теме. Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную ха-	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-культурных реа-	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументиро-	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
---	---	---	------	--	--	---	--	---	--

					рактическую характеристику героя, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции, выразительные средства языка писателя, их роль в тексте	результаты	лий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	вать свою точку зрения	
6	2	И.А. Бунин. Рассказ «Лапти»	Комб.	Душевное богатство простого крестьянина  <i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений)</i>	Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции, выразительные средства языка писателя, их роль в тексте. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
6	3	М. Горький. «Детство»	Комб.	Краткий рассказ о писателе. Автобиографиче-	Научиться владеть изученной терминологией по	Выбирать действия в соответствии с постав-	Учиться аналитическому чтению худо-	Осуществлять учебное сотрудниче-	Формировать ценностно-смысловую

				ский характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа	теме; составлять литературный портрет писателя; научиться анализировать текст повести	ленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	жественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников	ство с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в диалоге	ориентацию обучающихся
6	4	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)	Комб.	Романтические рассказы М. Горького. <i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений)</i>	Научиться определять тему и идею романтических рассказов; владеть изученной терминологией по теме; научиться анализировать рассказы. Выразительное чтение фрагментов рассказа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в диалоге	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков героев
6	5	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, быв-	Комб.	Краткий рассказ о писателе. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и об-	Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения;	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с пла-	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверст-	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

		шее с Владимиром Маяковским летом на даче»		щества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского	выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения	нируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	никами; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения	
6	6	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	Комб. РР	Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. <i>Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)</i>	Научиться выявлять ритмико-метрические особенности стихотворения, способности выражения авторской позиции; выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания художественного произведения
6	7	Л.Н. Андреев. «Кусака».	Нов.	Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие геро-	Научиться определять тему и идею рассказа; научиться анализировать рассказ. Выразительное	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями по-	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять по-	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуж-	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

				ев. <i>Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)</i>	чтение фрагментов рассказа	нимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	нятия, создавать обобщения	дении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	
6	8	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». Проекты: Образы собак в русской литературе. Эскиз памятника Кусаке	Комб. ОС	Средства характеристики героя. Проект	Научиться владеть литературоведческой терминологией при анализе рассказа; научиться определять особенности повествования писателя	Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся, формировать навыки исследовательской деятельности
6	9	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка». Проект. Диспут «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	Нов. РР	Краткий рассказ о писателе. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.	Научиться определять особенности повествования, уметь определять характеристику героев, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции. Выразительное чтение фрагмен-	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся, формировать навыки исследовательской деятельности

				Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности	тов рассказа. Различные виды пересказов. Анализ эпизода. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос			решения в совместной деятельности	
6	10	Контрольная работа № 6 по произведениям писателей XX века	Контр.	Письменный ответ на проблемный вопрос (по произведениям писателей XX века)	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; определить роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; анализировать художественные произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в художественном тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы	Учиться планировать алгоритм письменного ответа, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
6	11	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...»	Комб.	Слово о поэте. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. <i>Теория литературы. Сравнение.</i>	Научиться определять роль изобразительно-выразительных средств при создании картин природы в стихотворениях Б.Л. Пастернака; композиционные особенности сти-	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-культурных реалий; использо-	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся



				<i>Метафора (развитие представлений)</i>	хотворений; выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения		вать при ответе сведения из нескольких источников	точку зрения	
6	12	Контрольная работа № 7 по произведениям Б.Л. Пастернака	Контр. РР	Письменный анализ одного стихотворения (по выбору учителя)	Выразительность образов природы в лирике Б.Л. пастернака. Письменный анализ стихов, выразительно читать лирические произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; анализировать лирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в поэтическом тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы	Учиться планировать алгоритм письменного ответа; формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
6	13	На дорогах войны. Интервью с поэтом участником Великой Отечественной войны	Комб. РР	Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша,	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; анализ стихотворений; выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-культурных реалий; использо-	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою	Воспитывать чувство патриотизма, уважения к Отечеству, чувство ответственности перед Родиной. Осуществлять нравственно-этическую

				дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. <i>Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления)</i>			вать при ответе сведения из нескольких источников	точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	ориентацию, обеспечивающую моральный выбор
6	14	Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади»	Комб.	Краткий рассказ о писателе. Рассказ «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. <i>Теория литературы. Литературные традиции</i>	Научиться характеризовать проблемы в рассказе; владеть изученной терминологией по теме; определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героев. Выразительное чтение фрагментов рассказа	Оценить свои достижения и достижения сверстников; соотносить свои действия с полученными результатами	Осознавать и формулировать познавательную задачу; находить для её решения информацию в учебнике, справочниках, Интернет-ресурсах, выделять проблему; формулировать тезис; подбирать аргументы; формулировать выводы	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор
6	15	Е.И. Носов. Рассказ «Кукла»	Нов.	Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней,	Формировать собственное отношение к произ-	Выбирать действия в соответствии с постав-	Уметь находить и выделять необхо-	Формировать готовность вести диалог;	Осознавать личностный смысл учения;

		(«Акимыч»)		духовной красоты человека в рассказе «Кукла»	ведениям литературы. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Научиться делать характеристику героев, составлять план речевых характеристик	ленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	димую информацию из учебника; определять понятия; делать обобщения	участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
6	16	Е.И. Носов. Рассказ «Живое пламя»	Комб. ОС	Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. <i>Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений)</i>	Формировать собственное отношение к произведениям литературы. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Научиться делать характеристику героев, составлять план речевых характеристик	Оценить свои достижения и достижения сверстников; соотносить свои действия с полученными результатами	Уметь синтезировать полужонную информацию для составления ответа	Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; выразительно читать фрагменты рассказа	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

6	17	Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро»	Нов.	Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. <i>Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия)</i>	Научиться определять особенности повествования; уметь определять тему, идею произведения, образы главных героев, способы выражения авторской позиции; уметь определять речевую и портретную характеристику героя; составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Уметь строить монологическое высказывание; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
6	18	«Тихая моя Родина». (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов)	Нов. РР	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и ин-	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Своеобразие стихов русских поэтов о родной	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение;	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной по-	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

				<p>дидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. <i>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий)</i></p>	<p>природе. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения</p>		<p>научиться определять особенности пейзажной лирики, обобщать, делать выводы</p>	<p>зиции</p>	
6	19	<p>А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»</p>	<p>Комб.</p>	<p>Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия)</i></p>	<p>Научиться выявлять характерные особенности лирики А.Т. Твардовского; письменный и устный анализ стихотворений, выразительно читать лирические произведения; устный и письменный анализ стихотворений А.Т. Твардовского</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; анализировать лирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>Ориентироваться в поэтическом тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы</p>	<p>Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; выразительно читать лирические произведения</p>	<p>Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся</p>
6	20	<p>Д.С. Лихачев. «Земля род-</p>	<p>Комб. РР</p>	<p>Духовное напутствие моло-</p>	<p>Научиться определять</p>	<p>Выбирать действия в соответ-</p>	<p>Самостоятельно делать вы-</p>	<p>Учиться планировать ал-</p>	<p>Формировать навыки иссле-</p>

		ная» (главы из книги)		дежи. <i>Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления)</i>	жанрово-стилистические черты публицистики	ствии с поставленной задачей; уметь планировать алгоритм ответа; овладеть способностями обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	воды; перерабатывать информацию; обобщать	горитм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	довательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
6	21	Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко	Комб.	Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. <i>Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений)</i>	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа, составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа	Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Отвечать на вопросы обобщающего плана; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
6	22	Песни на слова русских поэтов XX века. А.Н. Вертин-	Нов. РР	Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть пе-	Учиться воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное;	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с пла-	Отвечать на вопросы обобщающего плана; работать со слова-	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргумен-	Формирование мотивации к самосовершенствованию

		ский. «Доченьки», И.А. Гофф. «Русское поле», С. Есенин «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...»		реживаний. <i>Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)</i>	научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи; выразительное чтение	нируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	рем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы	тировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения и совместной деятельности	
<b>Из литературы народов России (1 час)</b>									
7	1	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине»	Комб.	Краткий рассказ о дагестанском поэте. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образно-	Научиться определять жанрово-композиционные особенности лирики Р. Гамзатова; выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Отвечать на вопросы обобщающего плана; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

				сти дагестанского поэта. <i>Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений)</i>						
<b>Из зарубежной литературы (5 часов)</b>										
8	1	Роберт Бернс. Стихотворение «Честная бедность»	Комб.	Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения	Научиться определять особенности повествования; передавать содержание произведения; давать характеристику героев с опорой на текст	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться выразительно читать и анализировать текст; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся	
8	2	Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...»	Комб.	Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. «Ты кончил жизни путь, ге-	Научиться определять особенности романтической поэзии; выразительно-изобразительные средства языка; выразительное чтение стихотворений	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться выразительно читать и анализировать текст; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения;	Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся	



				рой!»). Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины				участвовать в коллективном диалоге	
8	3	Японские хокку (трехстишия)	Нов.	Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. <i>Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)</i>	Научиться определять идейно-художественное своеобразие текста	Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Учиться выразительно читать и анализировать текст; использовать сведения из нескольких источников	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся; проявлять уважительное отношение к культуре других народов
8	4	О. Генри. Рассказ «Дары волхвов»	Комб.	Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. <i>Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений)</i>	Передавать содержание произведений; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться определять жанрово-композиционные особенности рассказа	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому анализу художественного текста; учиться комментировать историко-культурных реалий; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
8	5	Рей Дуглас	Комб.	Фантастические	Научиться опре-	Планировать	Учиться ана-	Осуществ-	Осуществлять

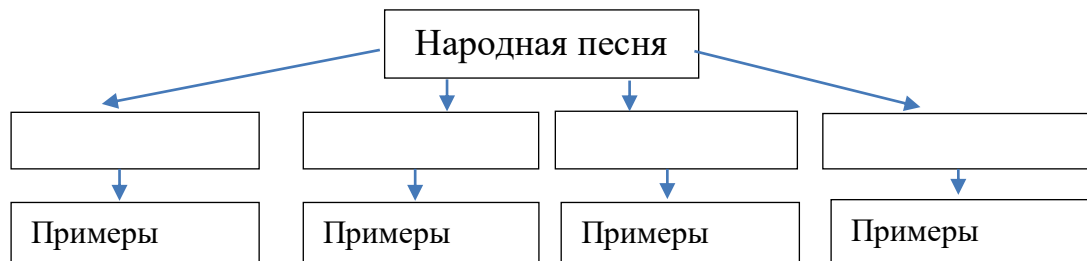
		Брэдбери. «Каникулы»	РР	рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. <i>Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений)</i>	делять особенности фантастических жанров литературы; давать характеристику героям с опорой на текст; научиться определять идейно-художественные особенности произведения	пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	литическому анализу художественного текста; учиться комментировать историко-культурных реалий; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	лять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор
9	1	Урок контроля	Контр.	Итоговая проверка по изученному материалу		Оценить свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными результатами	Давать определение понятию; опознавать знакомые явления в частично измененной ситуации; объяснять роль языкового явления в тексте; письменно отвечать на проблемный вопрос	Осознанно использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации; формировать и развивать компетентность в области информационных технологий	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности
9	2	Уроки обобщения, систематизации	ОС РР	Произведения русской и зарубежной литературы	Проблема истинных и ложных ценностей. Добро				

		контроля знаний. Уроки вне-классного чтения (произведения по выбору)			и зло в произведениях русской и зарубежной литературы				
10		Резервные уроки или итоговые уроки	ОС						
		<b>Итого: 68 часов</b>							

Итоговые контрольные работы по литературе в 7 классе

Контрольная работа по литературе 7 класс  
I полугодие  
1 вариант

1. Заполните схему «Народная песня»:



2. Дайте определение былины и укажите её отличие от песни.

---



---



---

3. Дайте определение понятия *героический эпос* и приведите пример.

---



---



---

4. Укажите жанр произведения «*Воцарение Ивана Грозного*» и дайте определение литературоведческого термина.

---



---



---

5. Перечислите основные особенности *жития* как жанра древнерусской литературы.

---



---



---

6. Соотнесите фамилию писателя и событие из его жизни.

М.В. Ломоносов		Неоднократно был приближен к престолу и отторгнут от него
Г.Р. Державин		Ежегодно писал стихотворение к 19 октября
А.С. Пушкин		Воспитывался бабушкой
М.Ю. Лермонтов		Являлся реформатором русского языка

7. Заполните таблицу

Фрагмент текста произведения	Автор	Жанр
Прошло сто лет, и юный град, Полнощных стран краса и диво, Из тьмы лесов, из топи блат Вознесся пышно, горделиво...		
Но близок, близок миг победы. Ура! мы ломим; гнутся шведы. О славный час! о славный вид! Еще напор – и враг бежит.		
Тут он принялся переписывать мою подорожную, а я занялся рассмотрением картинок, украшавших его смиренную, но опрятную обитель. Они изображали историю блудного сына. В первой почтенный старик в колпаке и шляфоре отпускает беспокойного юношу, который поспешно принимает его благословение и мешок с деньгами.		
Еще одно, последнее сказанье – И летопись окончена моя, Исполнен долг, завещанный от бога Мне, грешному.		
«Волхвы не боятся могучих владык, А княжеский дар им не нужен; Правдив и свободен их вещий язык И с волей небесною дружен. Грядущие годы таятся во мгле; Но вижу твой жребий на светлом челе...»		

8. Назовите автора по предложенному фрагменту, сформулируйте тему и идею произведения.

Словно ястреб взглянул с высоты небес  
На молодого голубя сизокрылого, –  
Да не поднял глаз молодой боец.  
Вот об землю царь стукнул палкою,  
И дубовый пол на полчетверти  
Он железным пробил оконечником –  
Да не вздрогнул и тут молодой боец.

---



---



---



---



**I полугодие**  
**2 вариант**

1. Заполните схему «Циклы былин» на основе изученного материала:



2. Дайте определение песни и укажите её отличие от былины.

---

---

---

3. Дайте определение понятия *мифологический эпос* и приведите пример.

---

---

---

---

4. Укажите жанр произведения «*Воцарение Ивана Грозного*» и дайте определение литературоведческого термина.

---

---

---

---

5. Перечислите основные особенности *поучения* как жанра древнерусской литературы.

---

---

---

6. Соотнесите фамилию писателя и событие из его жизни.

М.В. Ломоносов		Являлся членом литературного общества «Арзамас»
Г.Р. Державин		Участвовал в подавлении Пугачевского восстания
А.С. Пушкин		Создал «Теорию трёх штилей»
М.Ю. Лермонтов		Своим появлением на линии фронта вселял ужас в горцев

7. Заполните таблицу

Фрагмент текста произведения	Автор	Жанр
Пирует Петр. И горд, и ясен И славы полон взор его. И царской пир его прекрасен.		
«Прощай, мой товарищ, мой верный слуга, Расстаться настало нам время; Теперь отдыхай! уж не ступит нога В твое позлащенное стремя...»		
И перед младшею столицей Померкла старая Москва, Как перед новою царицей Порфиноносная вдова.		
Недаром многих лет Свидетелем Господь меня поставил И книжному искусству вразумил...		
— Прекрасная барыня, — отвечал мальчишка, — ехала она в карете в шесть лошадей, с тремя малень- кими барчатами и с кормилицей, и с черной мось- кою; и как ей сказали, что старый смотритель умер, так она заплакала и сказала детям: «Сидите смирно, а я схожу на кладбище». А я было вызвался довести ее. А барыня сказала: «Я сама дорогу знаю». И дала мне пятак серебром — такая добрая барыня!..		

8. Назовите автора по предложенному фрагменту, сформулируйте тему и идею произведения.

«Да об чем бы тебе молодцу кручиниться?  
Не истерся ли твой парчевой кафтан?  
Не измялась ли шапка соболиная?  
Не казна ли у тебя поистратилась?  
Иль зазубрилась сабля закаленная?  
Или конь захромал, худо кованный?  
Или с ног тебя сбил на кулачном бою,  
На Москве-реке, сын купеческий?»

---



---



---



---



---



---



---





## Контрольная работа по литературе 7 класс

### II полугодие 1 вариант

1. Соотнесите фамилию писателя, факт из его жизни и место проживания.

1) А.П. Чехов	А) В наказание за вольнодумие в апреле 1848 года он был отправлен в ссылку и определён канцелярским чиновником при местном губернском правлении.	5) Ясная Поляна
2) Л.Н. Толстой	Б) Он пренебрёг угрозой отца остаться без всякой материальной помощи и начал готовиться к вступительному экзамену в Петербургский университет. Однако экзамена не выдержал и поступил вольнослушателем на филологический факультет.	6) Вятка
3) Н.А. Некрасов	В) Пользовался репутацией храброго офицера, за оборону Севастополя был награждён орденом Святой Анны 4-й степени с надписью «За храбрость».	7) Карабиха
4) М.Е. Салтыков-Щедрин	Г) Он окончил гимназию в Таганроге. В том же году переехал в Москву и поступил на медицинский факультет Московского университета.	8) Мелехово

2. Назовите произведение и его автора, продолжите четыре следующих за данными строчки и определите стихотворный размер и рифму.

Назови мне такую обитель,  
Я такого угла не видал,  
Где бы сеятель твой и хранитель,  
Где бы русский мужик не стонал?  
Стонет он по полям, по дорогам,

---

---

---

---

---

Размер \_\_\_\_\_  
Рифма \_\_\_\_\_

3. Дайте исторический комментарий к подчеркнутым словам из поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».

Пять дней, покуда он хворал,  
 Мучительных прошло,  
 А на шестой пришел он сам  
 И круто молвил ей:  
 – Я отпустить не вправе вам,  
 Княгиня, лошадей!  
 Вас по этапу поведут  
 С конвоем...

Хворал – \_\_\_\_\_  
 Молвил – \_\_\_\_\_  
 Отпустить лошадей – \_\_\_\_\_  
 Этап – \_\_\_\_\_  
 Конвой – \_\_\_\_\_

4. Назовите автора и произведение, из которого взят фрагмент. Дайте определение литературоведческого термина «ирония».

На то вы и образованные, чтобы понимать, милостивцы наши... Господь знал, кому понятие давал... Вы вот и рассудили, как и что, а сторож тот же мужик, без всякого понятия, хватает за шиворот и тащит... Ты рассуди, а потом и тащи! Сказано – мужик, мужицкий и ум... Запишите также, ваше благородие, что он меня два раза по зубам ударил и в груди.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Заполните таблицу.

Фрагмент текста	Автор и название произведения	Средства художественной выразительности
<p>... сидит себе один на своем кресле и с <u>спокойно-величавым</u> выражением читает какую-нибудь из своих любимых книг. Иногда я заставал его и в такие минуты, когда он не читал: очки спускались ниже на <u>большом орлином</u> носу, голубые полужакрытые глаза смотрели с каким-то особенным выражением, а губы <u>грустно</u> улыбались</p>		

<p>Меня держит за руку &lt;...&gt; – <u>круглая, большеголовая</u>, с огромными глазами и смешным <u>рыхлым</u> носом; она вся <u>чёрная, мягкая</u> и <u>удивительно интересная</u>; она тоже плачет, как-то особенно и хорошо подпевая матери, дрожит вся и дёргает меня, толкая к отцу...</p>		
<p>... мне представляются только ее карие глаза, выражающие всегда одинаковую доброту и любовь, <u>родинка на шее</u>, немного ниже того места, где вьются маленькие волосики, <u>шитый белый воротничок</u>, нежная <u>сухая рука</u>, которая так часто меня <u>ласкала</u> и которую я так часто целовал ...</p>		
<p>Шум над головою становился всё тише, пароход уже не дрожал и не бухал по воде. Окно каюты <u>загородила</u> какая-то мокрая стена; стало темно, душно, узлы точно <u>распухли</u>, стесняя меня, и всё было нехорошо. Может быть, меня так и оставят навсегда одного в пустом пароходе?</p>		

6. Определите тему и идею рассказа И.А. Бунина «Цифры».

---



---



---



---



---

7. Как вы понимаете смысл афоризма из стихотворения В.В. Маяковского «Необычайное приключение...».

Светить всегда,  
светить везде,  
до дней последних донца,  
светить –  
и никаких гвоздей!  
Вот лозунг мой  
и солнца!

---



---



---



---

8. О чем вас заставил задуматься рассказ А. Платонова «Юшка»? (6–10 предложений)

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

**II полугодие**  
**2 вариант**

1. Соотнесите фамилию писателя, факт из его жизни и место проживания.

1) Н.А. Некрасов	А) В 1859 г. ещё до освобождения крестьян деятельно занялся устройством школ в своём имении, выпустил «Новую азбуку» и серию из четырёх «Русских книг для чтения».	5) Мелехово
2) М.Е. Салтыков-Щедрин	Б) Будучи студентом первого курса, поместил в журнал «Стрекоза» рассказ «Письмо к учёному соседу», писал рассказы, фельетоны, юморески – «мелочишки» под псевдонимом «Человек без селезёнки».	6) Карабиха
3) А.П. Чехов	В) Десяти лет от роду он поступил в Московский дворянский институт, а два года спустя был переведён, как один из лучших учеников, воспитанником в Царскосельский лицей. Именно там он и начал свою деятельность писателя.	7) Ясная Поляна
4) Л.Н. Толстой	Г) Он вместе с писателем и журналистом Иваном Панаевым приобрёл в аренду у П. А. Плетнёва журнал «Современник», основанный ещё Александром Пушкиным.	8) Вятка

2. Назовите произведение и его автора, продолжите четыре следующих за данными строчки и определите стихотворный размер и рифму.

Выдь на Волгу: чей стон раздаётся  
Над великою русской рекой?  
Этот стон у нас песней зовётся –  
То бурлаки идут бечевой!..

---

---

---

---

---

Размер \_\_\_\_\_  
Рифма \_\_\_\_\_

3. Дайте исторический комментарий к подчеркнутым словам из поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».

Под караулом казаков  
С оружием в руках,  
Этапом водим мы воров  
И каторжных в цепях,  
Они дорогою шालят,  
Того гляди сбегут,  
Так их канатом прикрутят  
Друг к другу – и ведут.  
Трудненок путь! Да вот-с каков:  
Отправится пятьсот,  
А до нерчинских рудников  
И трети не дойдет!

Караул – \_\_\_\_\_  
Казаки – \_\_\_\_\_  
Каторжные – \_\_\_\_\_  
Нерчинских рудников – \_\_\_\_\_  
Шалят – \_\_\_\_\_

4. Назовите автора и произведение, из которого взят фрагмент. Дайте определение литературоведческого термина «сатира».

Вот уж третий человек его дураком чувствует, третий человек посмотрит-посмотрит на него, плюнет и отойдет. Неужто он в самом деле дурак? неужто та непреклонность, которую он так лелеял в душе своей, в переводе на обыкновенный язык означает только глупость и безумие? и неужто, вследствие одной

его непреклонности, остановились и подати, и регалии, и не стало возможности достать на базаре ни фунта муки, ни куска мяса?

---



---



---



---

5. Заполните таблицу.

Фрагмент текста	Автор и название произведения	Средства художественной выразительности
... чтобы не простудить своей голой головы, никогда не снимал <u>красной шапочки</u> , но всякий раз входя в гостиную, спрашивал на это позволения		
Только мать, закинув руки за голову, стоит, прислонясь к стене, твёрдо и неподвижно. Лицо у неё <u>тёмное, железное и слепое</u> , глаза крепко закрыты, она всё время молчит, и вся какая-то <u>другая, новая</u> , даже платье на ней незнакомо мне.		
Несколько раз, с различными интонациями и с выражением величайшего у довольствия, прочел он это изречение, выражавшее его <u>зادушевную</u> мысль; потом задал нам урок из истории и сел у окна. Лицо его не было <u>угрюмо</u> , как прежде; оно выражало довольство человека, достойно отмстившего за нанесенную ему обиду.		
Шум над головою становился всё тише, пароход уже <u>не дрожал и не бухал</u> по воде. Окно каюты загородила какая-то мокрая стена; стало темно, душно, узлы точно распухли, стесняя меня, и всё было нехорошо. Может быть, меня так и оставят навсегда одного в пустом пароходе?		

6. Определите тему и идею рассказа И.А. Бунина «Лапти».

---



---



---



---





## Список рекомендуемой литературы

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения. М.: Педагогика, 2009.
2. Асмолов А.Г., Семенов А.Л., Уварова А.Ю. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие. М.: НексПринт, 2010.
3. Ахмадуллина Р.Г. Литература. 7 класс: рабочая тетрадь: пособие для учащихся общеобразовательных организаций: В 2 ч. М.: Просвещение, 2015.
4. Беляева Н.В. Уроки литература в 7 классе: поурочные разработки: пособие для учителей образовательных учреждений. М.: Просвещение, 2013.
5. Коровина В.Я. и др. Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных школ: В 2 ч. М.: Просвещение, 2012.
6. Коровина, В.Я. Читаем, думаем, спорим ...: дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина и др. М.: Просвещение, 2014.
7. Рабочая программа по литературе. 7 класс / сост. Т.Н. Трунцева. М.: ВАКО, 2013.
8. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А.Г. Асмолов и др.; под ред. А.Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2011.

### Интернет-ресурсы:

1. Методико-литературный Интернет-сервер: <http://www.mlis.fobr.ru>.
2. Методическая лаборатория русского языка и литературы Московского института открытого образования: <http://www.ruslit.metodist.ru>.
3. Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>.
4. Сайт Издательского дома «1 сентября»: <http://www.1september.ru>.
5. Образовательный портал «Учеба»: <http://www.uceba.com>.
6. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru>.
7. Сайт российского общества преподавателей русского языка и литературы: <http://www.ropryal.ru>.
8. Коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>.
9. Современная литература: <http://lit.lib.ru/>.
10. Универсальная интернет-энциклопедия: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.
11. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <http://festival.1september.ru/>.
12. Завуч.инфо. Сайт для учителей: <http://www.zavuch.info>.
13. Сетевое сообщество. Интергуру. Интернет-государство учителей: <http://www.intergu.ru>.
14. «Открытый класс» – образовательные сообщества: <http://edu.1september.ru>.
15. Конспекты уроков по русскому языку и литературе: <http://www.uroki.net/docrus.htm>.
16. Архив учебных программ и презентаций: <http://www.rusedu.ru/>.
17. Коллекция мультимедийных презентаций к урокам: <http://www.openclass.ru/node/24859>.

Учебное издание

**Рабочая программа по предмету «Литература»  
в условиях реализации ФГОС  
основного общего образования**

**7 класс**

Редактор *М.С. Давыдова*

Компьютерная верстка *М.С. Давыдовой, Т.Л. Тетенькиной*

Подписано в печать 19.10.16

Формат 60×84 1/16

Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 4,75

Тираж 100 экз.

Заказ № 336/16

КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»  
610046, г. Киров, ул. Р. Ердякова, д. 23/2

Отпечатано в ООО «Типография «Старая Вятка»  
610000, г. Киров, ул. Спасская, д. 18, стр. 2, оф.