

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Кировской области
Управление образования администрации Малмыжского района
МКОУ СОШ с. Рожки Малмыжского района

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

Толмачева Г.Н.
Приказ № 70
от «30» августа 2024 г.

Рабочая программа по предмету «Литература»
для 10-11 классов на 2024-2025 учебный год

Составители программы:
Ли Т.Н., Сайфуллина С.Н.
учителя русского языка
и литературы

с. Рожки, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного

общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэмы «Мертвые души»); происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым,

литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие. **А.А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов (повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повесть «Белый пароход» и др.); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и других.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к

культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; 2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в

контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе; 5) физического воспитания:
- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев; 6) трудового воспитания:
- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;
- 7) экологического воспитания:
- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России; 8) ценности научного познания:
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
 - устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
 - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
 - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
 - разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
 - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
 - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
 - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;
- 2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
 - овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
 - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
 - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
 - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
 - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
 - давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
 - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
 - уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
 - уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
 - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;
- 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы,

постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; 2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным,

интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г.

Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г.

Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М.

Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в

литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить

художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 10 КЛАСС

№ п/п программы	Наименование разделов и тем	Количество часов		Практически е работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
Раздел 1. Обобщающее повторение					
1.1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)	5	1	3	
	Итого по разделу	5			
Раздел 2. Литература второй половины XIX века					

Библиотека ЦОК

2.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	4	3	https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	6	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.	3	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	5	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.	3	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

2.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	3	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15	7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.11	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад»	8	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
Итого по разделу		64		

Раздел 3. Литература народов России

3.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К. Хетагурова и др.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
Итого по разделу		1		

Раздел 4. Зарубежная литература

4.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др. Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др. Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.	2		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
4.2		1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
4.3		1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
	Итого по разделу	4			
	Развитие речи	10			
	Уроки внеклассного чтения	2			
	Итоговые контрольные работы	4	2		
	Подготовка и защита проектов	4			
	Резервные уроки	8			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ 11 КЛАСС	102	3	39	

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Контрольные работы	Практические работы	Электронные (цифровые)
-------	-----------------------------	------------------	--------------------	---------------------	------------------------

программы		Всего	образовательные ресурсы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века				
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем» и др.	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».	5	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		11		
Раздел 2. Литература XX века				
2.1	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.	3	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».	4	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».	4	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.	3	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

2.6	гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др. М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».	4	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

2.10	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	4	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.	3	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната	3	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.			
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.15	В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.17	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.18		3	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.	3	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		60		

Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века

3.1	Проза второй половины XX – начала XXI вв. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.	3
Итого по разделу		3

Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века

4.1	Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С.	2
-----	--	---

1

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/f6a65a9>

1

1

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/f6a65a9>

1

Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш.
 Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А.
 Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Итого по разделу 2

Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века

Драматургия второй половины XX — 1
 начала XXI века. Пьесы (произведение
 одного из драматургов по выбору).

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/f6a65a91>

5.1

Например, А. Н. Арбузов «Иркутская
 история»; А. В. Вампилов «Старший сын»
 и др.

Итого по разделу 1

Раздел 6. Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не
 менее одного произведения по выбору).

Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель
 огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий

2

6.1 ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги,
 Р. Гамзатова, М.Джалиля,
 М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и
 др.

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/f6a65a91>

Итого по разделу 2

Раздел 7. Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, 7.1 произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по 7.2 выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других. 7.3	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу	4		
Развитие речи	7		
Уроки внеклассного чтения	2		
Итоговые контрольные работы	4	2	
Подготовка и защита проектов	4		
Резервные уроки	2		

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	39
-------------------------------------	-----	---	----

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН 10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата	Электронные цифровые образовательные
		Всего	Контрольные работы		
			Практически е работы	изучения	
ресурсы					
1	Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»		1		
2	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина.	1 1			

3 1 1

Стихотворения, романы «Евгений
Онегин» и «Капитанская дочка»

Обобщающее повторение:

произведения М.Ю. Лермонтова.

4 1 1

Стихотворения. Роман «Герой
нашего времени»

Обобщающее повторение:

5 произведения Н.В. Гоголя. Комедия 1 1

«Ревизор». Поэма «Мертвые

души». Входная контрольная
работа

Введение в курс литературы второй

половины XIX века. Основные

этапы жизни и творчества

6 1

А.Н.Островского.

Идейно-художественное

своеобразие драмы «Гроза»

Тематика и проблематика пьесы

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/d6a66018>

Библиотека ЦОК

7

"Гроза". Особенности сюжета и

1

1

<https://m.edsoo.ru/dc1d9abf>

своеобразие конфликта

Город Калинов и его обитатели.

Библиотека ЦОК

8

1

Образ Катерины

<https://m.edsoo.ru/52a8f226>

Смысл названия и символика

Библиотека ЦОК

9

пьесы. Драма «Гроза» в русской

1

<https://m.edsoo.ru/d505742d>

критике

Развитие речи. Подготовка к

Библиотека ЦОК

10

домашнему сочинению по пьесе

1

1

<https://m.edsoo.ru/b2bfccec>

А.Н.Островского «Гроза»

Резервный урок. Сочинение по

Библиотека ЦОК

11

1 1

пьесе А.Н.Островского «Гроза»

<https://m.edsoo.ru/f1bf6dac>

Основные этапы жизни и

Библиотека ЦОК

12

творчества И.А.Гончарова

История создания романа

Библиотека ЦОК

13

<https://m.edsoo.ru/d0004569>

композиции

Образ главного героя. Обломов и

14

Штольц

Женские образы в романе

15

<https://m.edsoo.ru/569d9145>

сюжета

Социально-философский смысл

Библиотека ЦОК

16

<https://m.edsoo.ru/6631455a>

о романе. Понятие «обломовщина»

Развитие речи. Подготовка к

1

<https://m.edsoo.ru/f8025ef8>

"Обломов". Особенности 1

Библиотека ЦОК

1 1

<https://m.edsoo.ru/7eface0f>

"Обломов" и их роль в развитии

романа "Обломов". Русская критика 1 1

Библиотека ЦОК

17

домашнему сочинению по роману 1 1

<https://m.edsoo.ru/9e3b3966>

И.А.Гончарова «Обломов»

Основные этапы жизни и

творчества И.С.Тургенева.

Библиотека ЦОК

18

1

Творческая история создания

<https://m.edsoo.ru/e9505c01>

романа «Отцы и дети»

Сюжет и проблематика романа

Библиотека ЦОК

19

1

«Отцы и дети»

<https://m.edsoo.ru/e43e1304>

Образ нигилиста в романе «Отцы и

Библиотека ЦОК

20

1 1

дети», конфликт поколений

<https://m.edsoo.ru/f8f820d8>

Женские образы в романе «Отцы и

Библиотека ЦОК

21

1

дети»

<https://m.edsoo.ru/c753714b>

«Вечные темы» в романе «Отцы и

Библиотека ЦОК

22

дети». Роль эпилога. Авторская 1 1

<https://m.edsoo.ru/f04ffea9>

позиция и способы ее выражения

Полемика вокруг романа «Отцы и

Библиотека ЦОК

23

дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович 1

<https://m.edsoo.ru/b800baca>

и др

Развитие речи.Подготовка к

Библиотека ЦОК

24

домашнему сочинению по роману 1

<https://m.edsoo.ru/cca723e7>

И.С.Тургенева «Отцы и дети»

1

Основные этапы жизни и

25

творчества Ф.И.Тютчева.

<https://m.edsoo.ru/77583f5e>

Поэт-философ

Тема родной природы в лирике

Библиотека ЦОК

26

1 1

Ф.И.Тютчева

<https://m.edsoo.ru/f46e3aff>

Библиотека ЦОК

27

Любовная лирика Ф.И.Тютчева 1

<https://m.edsoo.ru/e6e2637d>

Развитие речи. Анализ лирического

Библиотека ЦОК

28

1 1

произведения Ф.И.Тютчева

<https://m.edsoo.ru/9f46e13e>

Основные этапы жизни и

творчества Н.А.Некрасова. О

Библиотека ЦОК

29

1

народных истоках мироощущения

<https://m.edsoo.ru/d94a8edc>

поэта

			Библиотека ЦОК
	Гражданская поэзия и лирика	1	Библиотека ЦОК
30	чувств Н.А.Некрасова	1	https://m.edsoo.ru/4d9c87fd
	Развитие речи. Анализ лирического		Библиотека ЦОК
31	произведения Н.А.Некрасова	1 1	https://m.edsoo.ru/ab0ee46b
	История создания поэмы		
	Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить		
	Библиотека ЦОК		
32	хорошо». Особенности жанра,	1	
	https://m.edsoo.ru/fc94db83		
	сюжета и композиции.		
	Фольклорная основа произведения		
	Многообразие народных типов в		
	Библиотека ЦОК		
33	галерея персонажей «Кому на Руси	1	
	https://m.edsoo.ru/38fb8ca5		
	жить хорошо»		
	Проблемы счастья и смысла жизни		

Библиотека ЦОК

34

в поэме «Кому на Руси жить

<https://m.edsoo.ru/6409d788>

хорошо»

Основные этапы жизни и

35

творчества А. А.Фета. Теория

<https://m.edsoo.ru/0fdcc372>

«чистого искусства»

Человек и природа в лирике

Библиотека ЦОК

36

1

А.А.Фета

<https://m.edsoo.ru/2e017055>

Художественное мастерство

Библиотека ЦОК

37

1

А.А.Фета

<https://m.edsoo.ru/278e6a2c>

Развитие речи. Анализ лирического

Библиотека ЦОК

38

1 1

произведения А.А.Фета

<https://m.edsoo.ru/396f644b>

Подготовка к контрольной работе

			Библиотека ЦОК
	1		
39	ответы на проблемный вопрос,	1 1	Библиотека ЦОК
	сочинение, тесты по поэзии второй		https://m.edsoo.ru/8f005a51
	половины XIX века		
	Контрольная работа письменные		
	Библиотека ЦОК		
40		ответы, сочинение, тесты по поэзии 1 1	
			https://m.edsoo.ru/db211621
	второй половины XIX века		
	Основные этапы жизни и		
	творчества		Библиотека ЦОК
41		1	
	М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер		https://m.edsoo.ru/3d6eed61
	сатиры		
	«История одного города» как		
	сатирическое произведение. Глава		Библиотека ЦОК
42		1	
	«О корени происхождения		https://m.edsoo.ru/8b277b94
	глуповцев»		

1

Собирательные образы

градоначальников и

Библиотека ЦОК

43

«глуповцев». «Опись

<https://m.edsoo.ru/62b032c0>

градоначальникам», «Органчик»,

«Подтверждение покаяния» и др.

Подготовка к презентации проектов

44

по литературе второй половины 1

<https://m.edsoo.ru/90dd4547>

XIX века

Презентация проектов по

Библиотека ЦОК

45

литературе второй половины XIX 1 1

<https://m.edsoo.ru/48dc8cdd>

века

Основные этапы жизни и

Библиотека ЦОК

46

1

творчества Ф.М. Достоевского

<https://m.edsoo.ru/b6b59225>

1

			Библиотека ЦОК
История создания романа	1		
«Преступление и наказание».			Библиотека ЦОК
47	1		
Жанровые и композиционные особенности			https://m.edsoo.ru/32909836
Основные сюжетные линии романа			
"Преступление и наказание".			Библиотека ЦОК
48	1	1	
Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности			https://m.edsoo.ru/b1d66b91
Раскольников в системе образов.			Библиотека ЦОК
49	1		
Раскольников и его «двойники»			https://m.edsoo.ru/e31eadf2
Униженные и оскорбленные в Библиотека ЦОК			
50	романе «Преступление и	1	
https://m.edsoo.ru/14396328			
наказание». Образ Петербурга			
Образ Сонечки Мармеладовой и			

			Библиотека ЦОК
	проблема нравственного идеала в	1	Библиотека ЦОК
51	романе "Преступление и наказание"	1 1	https://m.edsoo.ru/eb282fbc
	Библейские мотивы и образы в		Библиотека ЦОК
52	«Преступлении и наказании»	1	https://m.edsoo.ru/f8f251b2

Смысл названия романа

53

«Преступление и наказание». Роль

<https://m.edsoo.ru/6355e71c>

финала

Художественное мастерство

Библиотека ЦОК

54

писателя. Психологизм в романе 1 1

<https://m.edsoo.ru/55f0d8d3>

«Преступление и наказание»

Историко-культурное значение

Библиотека ЦОК

55

романа Ф.М.Достоевского 1

<https://m.edsoo.ru/4ff59256>

«Преступление и наказание»

Развитие речи. Подготовка к

Библиотека ЦОК

56

домашнему сочинению по роману 1 1

<https://m.edsoo.ru/fd0ec140>

«Преступление и наказание»

Основные этапы жизни и

Библиотека ЦОК

57

1

творчества Л.Н.Толстого

<https://m.edsoo.ru/429ee50c>

История создания романа «Война и

Библиотека ЦОК

58

мир». Жанровые особенности1

<https://m.edsoo.ru/92dd8da8>

произведения

Смысл названия. Историческая

Библиотека ЦОК

59

основа произведения «Война и 1

<https://m.edsoo.ru/95955423>

мир»

Роман-эпопея «Война и мир».

Библиотека ЦОК

60

Нравственные устои и жизнь 1 1

<https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1>

дворянства

«Мысль семейная» в романе

Библиотека ЦОК

61

"Война и мир": Ростовы и 1

<https://m.edsoo.ru/0e0d5a32>

Болконские

Нравственно-философские взгляды

Библиотека ЦОК

62

1

Л.Н.Толстого, воплощенные в
женских образах романа "Война и
мир"
Андрей Болконский: поиски

<https://m.edsoo.ru/af7a1d5e>

Библиотека ЦОК

63

1 1

смысла жизни

<https://m.edsoo.ru/927c5948>

Библиотека ЦОК

64

Духовные искания Пьера Безухова 1 1

<https://m.edsoo.ru/1156f7fb>

Отечественная война 1812 года в

Библиотека ЦОК

65

1

романе "Война и мир"

<https://m.edsoo.ru/72b7eb95>

Бородинское сражение как

Библиотека ЦОК

66

идейно-композиционный центр 1

<https://m.edsoo.ru/9f8eea9e>

романа "Война и мир"

	Образы Кутузова и Наполеона в	Библиотека ЦОК
67	1 1	
	романе "Война и мир"	https://m.edsoo.ru/bb7c12a0
	«Мысль народная» в романе	
	Библиотека ЦОК	
68	"Война и мир". Образ Платона 1	
	https://m.edsoo.ru/0734a41a	
	Каратаева	
	Философия истории в романе	
	Библиотека ЦОК	
69	"Война и мир": роль личности и 1 1	
	https://m.edsoo.ru/6ad10754	
	стихийное начало	
	Психологизм прозы Толстого:	Библиотека ЦОК
70	1 1	
	«диалектика души»	https://m.edsoo.ru/2ea4166f
	Значение творчества Л.Н.Толстого	
	Библиотека ЦОК	
71	в отечественной и мировой 1	
	https://m.edsoo.ru/db3e1a0e	

культуре

Развитие речи. Подготовка к

Библиотека ЦОК

72

домашнему сочинению по роману 1 1

<https://m.edsoo.ru/50ccb805>

Л.Н.Толстого

Основные этапы жизни и

творчества Н.С.Лескова.

Библиотека ЦОК

73

1

Художественный мир произведений

<https://m.edsoo.ru/57bd5e1b>

писателя

Изображение этапов духовного

пути личности в произведениях

Библиотека ЦОК

74

Н.С.Лескова. Особенности 1 1

<https://m.edsoo.ru/db8ec70a>

лесковской повествовательной

манеры сказа

Основные этапы жизни и

Библиотека ЦОК

75

творчества А.П.Чехова.

1

<https://m.edsoo.ru/bea32083>

Новаторство прозы писателя

Идейно-художественное

Библиотека ЦОК

76

1 1

своеобразие рассказа «Ионыч»

<https://m.edsoo.ru/551f8b1a>

Многообразие

философско-психологической

Библиотека ЦОК

77

1

проблематики в рассказах А.П.

<https://m.edsoo.ru/d1bc0faf>

Чехова

История создания, жанровые

Библиотека ЦОК

78

особенности комедии «Вишневый 1

<https://m.edsoo.ru/6918f662>

сад». Смысл названия

Проблематика комедии "Вишневый

сад". Особенности конфликта и

Библиотека ЦОК

79

1 1

системы образов. Разрушение

<https://m.edsoo.ru/cd3c411f>

«дворянского гнезда»

Раневская и Гаев как герои

Библиотека ЦОК

80

уходящего в прошлое усадебного 1

<https://m.edsoo.ru/36f2aa60>

быта

Настоящее и будущее в комедии

81

"Вишневый сад": образы Лопахина, 1

<https://m.edsoo.ru/fc560d17>

Пети и Ани

Художественное мастерство,

новаторство Чехова-драматурга.

Библиотека ЦОК

82

1

Значение творческого наследия

<https://m.edsoo.ru/28ea8207>

Чехова

Развитие речи. Подготовка к

Библиотека ЦОК

83

домашнему сочинению по 1 1

<https://m.edsoo.ru/717e7f8f>

творчеству А.П.Чехова

Внеклассное чтение «Любимые

Библиотека ЦОК

84

страницы литературы второй 1

<https://m.edsoo.ru/6dbc8739>

половины XIX века»	1			Библиотека ЦОК
Подготовка к контрольной работе				
ответы на проблемный вопрос,				Библиотека ЦОК
85	1			
сочинение, тесты по литературе				https://m.edsoo.ru/a862336c
второй половины XIX века				
Контрольная работа письменные				
ответы, сочинение, тесты по				Библиотека ЦОК
86	1	1		
литературе второй половины XIX				https://m.edsoo.ru/9022ff94
века				
Презентация проектов по				
Библиотека ЦОК				
87		литературе второй половины XIX	1	1
https://m.edsoo.ru/307edf82				
века				
Поэзия народов России. Страницы				
жизни поэта (по выбору, например,				Библиотека ЦОК
88	1			

Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и
особенности его лирики

Резервный урок. Анализ

89

лирического произведения из 1

<https://m.edsoo.ru/69ad657e>

поэзии народов России (по выбору)

Жизнь и творчество писателя

(Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.).

Библиотека ЦОК

90

1

История создания, сюжет и

<https://m.edsoo.ru/85d32996>

композиция произведения

Ч.Диккенс. Роман "Большие

Библиотека ЦОК

91

надежды". Тематика, проблематика. 1

<https://m.edsoo.ru/46bb6375>

Система образов

Резервный урок. Г. Флобер "Мадам

Бовари". Художественное

1

Библиотека ЦОК

92

мастерство 1 1

<https://m.edsoo.ru/e1436238>

писателя//Всероссийская

проверочная работа

Развитие речи. Письменный ответ

на проблемный

Библиотека ЦОК

93

1 1

вопрос/Всероссийская проверочная

<https://m.edsoo.ru/24b4669a>

работа

Страницы жизни поэта (А. Рембо,

Библиотека ЦОК

94

Ш. Бодлера и др.), особенности его 1

<https://m.edsoo.ru/ecfff6fe>

лирики

Резервный урок. Символические

образы в стихотворениях,

Библиотека ЦОК

95

особенности поэтического языка 1 1

<https://m.edsoo.ru/d0cc465e>

(на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др.)

96	Жизнь и творчество драматурга (Г. Ибсен и др.) История создания, сюжет и конфликт в произведении				https://m.edsoo.ru/f12a62ec
97	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/80c384b3
98	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/715fba62
99	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века. Итоговая контрольная работа	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9862089c
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5a351bd7
101	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ce9871fb

		1			Библиотека ЦОК
102	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/43fc8660
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	43	

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата	Электронные цифровые образовательные
		Всего	Контрольные работы		
ресурсы					
	Введение в курс русской литературы XX века. Основные Библиотека ЦОК				
1	https://m.edsoo.ru/95e95939 А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя Своеобразие сюжета повести А.И. Библиотека ЦОК	этапы жизни и творчества	1	1	
2	https://m.edsoo.ru/27520b55 мастерство писателя Основные этапы жизни и Библиотека ЦОК	Куприна "Олеся". Художественное	1		
3		творчества Л.Н.Андреева. На	1	ttps://m.edsoo.ru/23c1026	

перепутьях реализма и модернизма		5
Проблематика рассказа		
Л.Н.Андреева «Большой шлем».		Библиотека ЦОК
4	1 1	
Трагическое мироощущение		https://m.edsoo.ru/acd14599
автора		
Основные этапы жизни и		
творчества М.Горького.		Библиотека ЦОК
5	1	
Романтический пафос и суровая		https://m.edsoo.ru/01a2c7af
правда рассказов писателя		
Социально-философская драма		
Библиотека ЦОК		
6	«На дне». История создания, 1	
https://m.edsoo.ru/1515426d		
смысл названия произведения		
Тематика, проблематика, система		Библиотека ЦОК
7	1	
образов драмы «На дне»		https://m.edsoo.ru/d7569e76
«Три правды» в пьесе "На дне" и		Библиотека ЦОК

8	1	1		
их трагическое столкновение				https://m.edsoo.ru/f75ced78
Новаторство Горького- драматурга.				
Библиотека ЦОК				
9			Сценическая судьба пьесы "На	1
https://m.edsoo.ru/bd6b11ec				
дне"				
Развитие речи. Подготовка к				
Библиотека ЦОК				
домашнему сочинению по пьесе				
10	1	1	0	https://m.edsoo.ru/32f63f9f
М.Горького «На дне». Входная				
https://m.edsoo.ru/944db530				
контрольная работа				
Резервный урок. Сочинение по				
11	1	1		
пьесе М.Горького «На дне»				
Серебряный век русской				
литературы.Эстетические				Библиотека ЦОК
12	1			

программы модернистских
объединений

Художественный мир поэта (на
выбор К. Д. Бальмонта, М. А.

Библиотека ЦОК

13

Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). 1

<https://m.edsoo.ru/0ca8c4af>

Основные темы и мотивы лирики
поэта

Развитие речи. Анализ

Библиотека ЦОК

14

лирического произведения поэтов 1 1

<https://m.edsoo.ru/4e37b148>

Серебряного века (по выбору)

Основные этапы жизни и

Библиотека ЦОК

15

творчества И.А.Бунина. Темы и 1

<https://m.edsoo.ru/061d72d1>

мотивы рассказов писателя

<https://m.edsoo.ru/0d3032f0>

16	Тема любви в произведениях И.А.Булнина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»).	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5b1e09e6
17	Образ Родины Социально-философская проблематика рассказов И.А.Булнина («Господин из Сан-Франциско») Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Например, «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4a16478
18	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b07ea1d
19		1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affd7740

20	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c075842f
21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eaafb657
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1 1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6ed881ea
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1 1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7959772f
24	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Библиотека ЦОК Новаторство поэтики Маяковского.	1	https://m.edsoo.ru/9fa68635

Лирический герой ранних
произведений поэта
Поэт и революция. Сатира в
Библиотека ЦОК

25

стихотворениях Маяковского 1 1

<https://m.edsoo.ru/ddf54ef6>

(«Прозаседавшиеся» и др.)

Своеобразие любовной лирики

Маяковского («Послушайте!»,

Библиотека ЦОК

26

1

«Лиличка!», «Письмо Татьяне

<https://m.edsoo.ru/ba41962d>

Яковлевой» и др.)

Художественный мир поэмы

Библиотека ЦОК

27

В.В.Маяковского «Облако в 1 1

<https://m.edsoo.ru/ac830a56>

штанах»

Основные этапы жизни и

творчества С.А. Есенина.

Библиотека ЦОК

28

Особенности лирики поэта и 1

<https://m.edsoo.ru/6961da74>

многообразие тематики

стихотворений («Гой ты, Русь, моя

родная...», «Собаке Качалова», «Не
жалею, не зову, не плачу...» и др.)

Тема России и родного дома в

лирике С.А.Есенина. Природа и

человек в произведениях поэта

(«Письмо матери», «Спит ковыль.

Библиотека ЦОК

29

1 1

Равнина дорогая...», «Я последний

<https://m.edsoo.ru/5538c729>

поэт деревни...», «Русь

Советская», «Низкий дом с

голубыми ставнями...» и др.)

Своеобразие любовной лирики

Библиотека ЦОК

30

С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, 1

<https://m.edsoo.ru/465edbce>

Шаганэ...» и др.)

Развитие речи. Подготовка к

домашнему сочинению по лирике

Библиотека ЦОК

31

1 1

А.А.Блока, В.В.Маяковского,

<https://m.edsoo.ru/d0db6cf4>

С.А.Есенина

Страницы жизни и творчества

О.Э.Мандельштама. Основные

мотивы лирики поэта,

Библиотека ЦОК

32

философичность его поэзии 1

<https://m.edsoo.ru/c45f866f>

(«Бессонница. Гомер. Тугие

паруса...», «За гремучую доблесть

грядущих веков...»)

Художественное своеобразие

поэзии Мандельштама. Символика

Библиотека ЦОК

33

цвета, ритмико-интонационное 1 1

<https://m.edsoo.ru/81fd4d0f>

многообразие лирики поэта

(стихотворения «Ленинград», «Мы

34	живём, под собою не чуя страны...» и др.) Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.) Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c5bfb93d
35		1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b140f239
36		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6c71c024

37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.) История создания поэмы	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
38	А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ad863d0
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d22c3e92
40	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5
41	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bf5e8839
42	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/30cdf29
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/304be92b

44	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра Роман-эпопея «Тихий Дон».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/890b02cf
45	Библиотека ЦОК Нравственные ценности казачества Роман-эпопея «Тихий Дон».	Система образов. Тема семьи. 1		
46	Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова Развитие речи. Анализ эпизода Библиотека ЦОК	1 1		https://m.edsoo.ru/6a93e6c2
47	Библиотека ЦОК	1		https://m.edsoo.ru/c040c9af
48		романа-эпопеи М.Шолохова	1 1	

<https://m.edsoo.ru/8b98bae2>

«Тихий Дон»

Основные этапы жизни и
творчества М.А.Булгакова.

История создания произведения

Библиотека ЦОК

49

1

«Белая гвардия», «Мастер и
Маргарита» (один роман по
выбору)

<https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4>

Своеобразие жанра и композиции.

Многомерность исторического

пространства в романе «Белая

Библиотека ЦОК

50

1

гвардия», «Мастер и Маргарита»
(один роман по выбору) . Система
образов

<https://m.edsoo.ru/93360d41>

Проблема выбора нравственной и
гражданской позиции в романе

Библиотека ЦОК

51

«Белая гвардия», «Мастер и 1 1

<https://m.edsoo.ru/860403c1>

Маргарита» (один роман по
выбору)

Эпическая широта изображенной
панорамы и лиризм размышлений

повествователя.Смысл финала

52

1

Библиотека ЦОК

романа «Белая гвардия», «Мастер

и Маргарита» (один роман по
выбору)

<https://m.edsoo.ru/63ce8fb9>

Развитие речи. Подготовка к
домашнему сочинению на

Библиотека ЦОК

53

литературную тему по творчеству 1 1

<https://m.edsoo.ru/dd9efd3f>

М.А.Шолохова и М.А.Булгакова
(по выбору)

Картины жизни и творчества

А.Платонова. Утопические идеи

Библиотека ЦОК

54

1

	произведений писателя. Особый			https://m.edsoo.ru/111c4d0a
	тип платоновского героя			
	Высокий пафос и острая сатира			
	произведений Платонова (одно			
	произведение по выбору,			
	например, «В прекрасном и			Библиотека ЦОК
55		1 1		
	яростном мире», «Котлован»,			https://m.edsoo.ru/15c7c0d1
	«Возвращение» и др.).			
	Самобытность языка и стиля			
	писателя			
56	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору) Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb
57	(«Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db2e52d0

58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/08e859b2
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a099e7e7
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a6067eaf
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2b980c33
62	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b60d6962
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/34b4e709
64	В.О.Богомоллов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0b25e9ed

65	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/767afda5
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/65b754bf
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/60bcc8ab
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f268593f
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c12f3fe6

Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака.			Библиотека ЦОК
70	1		
Тематика и проблематика лирики поэта			https://m.edsoo.ru/77fbf6d2
Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака			Библиотека ЦОК
71	1 1		
Тема человека и природы.			https://m.edsoo.ru/775115fd
Библиотека ЦОК			
72		Философская глубина лирики 1	
Пастернака			https://m.edsoo.ru/bcf6efb2
Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына.			
Автобиографизм прозы писателя.			
Своеобразие раскрытия			Библиотека ЦОК
73	1		
«лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана			https://m.edsoo.ru/b6d6f138

Денисовича», творческая судьба

произведения

Человек и история страны в

контексте трагической эпохи в

74

1

книге писателя «Архипелаг

ГУЛАГ»

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/8e78e75d>

Презентация проекта по

Библиотека ЦОК

75

литературе второй половины XX

1

1

<https://m.edsoo.ru/bf34b20f>

века

Страницы жизни и творчества

В.М.Шукшина. Своеобразие прозы

писателя (не менее двух по выбору,

Библиотека ЦОК

76

например, «Срезал», «Обида», 1

<https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a>

«Микроскоп», «Мастер»,

«Крепкий мужик», «Сапожки» и

др.)

Нравственные искания героев

рассказов В.М.Шукшина.

Библиотека ЦОК

77

1 1

Своеобразие «чудаковатых»

<https://m.edsoo.ru/97248b85>

персонажей

Страницы жизни и творчества В.

Библиотека ЦОК

78

Г.Распутина. Изображение 1

<https://m.edsoo.ru/3bf7a00a>

патриархальной русской деревни

Тема памяти и преемственности

поколений. Взаимосвязь

нравственных и экологических

проблем в произведениях В.

Библиотека ЦОК

79

1 1

Г.Распутина (не менее одного

<https://m.edsoo.ru/9d973ed0>

произведения по выбору,

например, «Живи и помни»,

«Прощание с Матёрой» и др.)

Страницы жизни и творчества

Н.М.Рубцова. Тема Родины в

Библиотека ЦОК

80

1

лирике поэта (не менее трёх

<https://m.edsoo.ru/179e661f>

стихотворений по выбору,

например, «Звезда полей», «Тихая
моя родина!..» и др.)

Задумчивость и музыкальность

поэтического слова Рубцова («В

горнице моей светло...», «Привет,

Библиотека ЦОК

81

1 1

Россия...», «Русский огонёк», «Я

<https://m.edsoo.ru/2abbc91e>

буду скакать по холмам

задремавшей отчизны...» и др.)

Основные этапы жизни и

творчества И.А.Бродского.

Основные темы лирических

произведений поэта (не менее трёх

по выбору, например, «На смерть

Жукова», «Осенний крик ястреба»,

Библиотека ЦОК

82

1

«Пилигримы», «Стансы» («Ни
страны, ни погоста...»), «На
столетие Анны Ахматовой»,
«Рождественский романс», «Я
входил вместо дикого зверя в
клетку...» и др.)

<https://m.edsoo.ru/e1d27b19>

Тема памяти. Философские

Библиотека ЦОК

83

1

мотивы в лирике Бродского

<https://m.edsoo.ru/a3f49f45>

Своеобразие поэтического

Библиотека ЦОК

84

мышления и языка поэта 1

<https://m.edsoo.ru/a455d06d>

Бродского

Развитие речи. Анализ

Библиотека ЦОК

85

лирического произведения второй 1 1

<https://m.edsoo.ru/8d5e07f0>

половины XX века

Проза второй половины XX –

начала XXI века. Страницы жизни
и творчества писателя.

Библиотека ЦОК

86

«Деревенская» проза. Например, 1

<https://m.edsoo.ru/d936b17f>

Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»);
В.И. Белов (рассказы «На родине»,
«Бобришный угор») и другие)

Нравственные искания героев в
прозе второй половины XX –
начале XXI века. Например, В.П.

Астафьев (повествование в

Библиотека ЦОК

87

рассказах «Царь-рыба» 1 1

<https://m.edsoo.ru/aaa84fa0>

(фрагменты); Ю.П. Казаков
(рассказы «Северный дневник»,
«Поморка»); Ю.В. Трифонов
(повесть «Обмен») и другие и др.

Разнообразие повествовательных

форм в изображении жизни

современного общества.

Например, Ч.Т. Айтматов (повесть

«Белый пароход»); Ф.А. Искандер

(роман в рассказах «Сандро из

88

1

Чегема» (фрагменты)); А.Н. и Б.Н.

Стругацкие (повесть

«Понедельник начинается в

субботу»); Захар Прилепин

(рассказы из сборника «Собаки и

другие люди») и др.

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/2ce35f4e>

Поэзия второй половины XX —
начала XXI века. Страницы жизни
и творчества поэта (на выбор Б. А.

89

1

Ахмадулиной, А. А.

Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е.

А. Евтушенко и др.). Тематика и

проблематика лирики поэта

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/36100252>

90	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.) Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d75dd00e https://m.edsoo.ru/7cd5948e
91	Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и другие. Основные темы и проблемы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affe147a
92	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f735fb80
93	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/75c8fd94

94	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном контексте	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fb08947b
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5c4dcc68
96	Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Творческая история произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c81012dc

Проблематика и сюжет

произведения (не менее одного

произведения по выбору,

например, произведения Р.

Брэдбери «451 градус по

Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три

97

1

товарища»; Д. Сэлинджера «Над

пропастью во ржи»; Г. Уэллса

«Машина времени»; Э. Хемингуэя

«Старик и море» и др.). Специфика

жанра и композиции. Система

образов

Резервный урок. Художественное

своеобразие произведений

98

1 1

зарубежной прозы XX века.

Историко-культурная значимость

Общий обзор европейской поэзии

XX века. Основные направления.

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/ce527e51>

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/0eac5454>

Проблемы самопознания,

нравственного выбора (не менее

99

1

двух стихотворений одного из

поэтов по выбору, например,

стихотворения Г. Аполлинера, Т. С.

Элиота и др.)

Общий обзор зарубежной

драматургии XX века. Своеобразие

Библиотека ЦОК

100

конфликта в пьесе. Парадоксы1

<https://m.edsoo.ru/ec2d4e90>

жизни и человеческих судеб в мире

условностей и мнимых ценностей

(одно произведение по выбору).

Например, пьесы Б. Брехта

«Мамаша Кураж и её дети»; М.

Метерлинка «Синяя птица»; О.

Уайльда «Идеальный муж»; Т.

Уильямса «Трамвай „Желание“»;

Б.

Шоу «Пигмалион» и др.)

Урок внеклассного чтения по

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/ad920aa9>

Библиотека ЦОК

101

1

зарубежной литературе XX века

<https://m.edsoo.ru/09495f64>

Презентация проекта по

Библиотека ЦОК

102

литературе второй половины XX - 1 1

<https://m.edsoo.ru/fa8cbb35>

начала XXI веков

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО

102

3

41

ПРОГРАММЕ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература (в 2 частях), 10 класс/ Лебедев Ю.В., Акционерное общество

«Издательство «Просвещение»

- Литература (в 2 частях), 11 класс/ Михайлов О.Н., Шайтанов И.О.,

Чалмаев В.А. и др.; под редакцией Журавлева В.П., Акционерное общество

«Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

